

Л. В. Ворошнина

РАЗВИТИЕ РЕЧИ И ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Часть 2.

Старшая и подготовительная группы

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО БАКАЛАВРИАТА

2-е издание, переработанное и дополненное

*Рекомендовано Учебно-методическим отделом высшего образования в качестве
практического пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся
по гуманитарным направлениям*

Книга доступна в электронной библиотечной системе
biblio-online.ru

Москва ■ Юрайт ■ 2019

УДК 373(075.8)
ББК 74.102я73
В75

Автор:

Ворошнина Любовь Владимировна — доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольной педагогики и психологии факультета педагогики и психологии детства Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета.

Рецензенты:

Лобза О. В. — кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии Московского открытого педагогического университета;

Дмитриенко Л. А. — главный специалист информационно-методического отдела Пермского областного института повышения квалификации работников образования;

Строительева Т. Г. — педагог высшей категории, заведующая Муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением «Центр развития ребенка — детский сад № 397».

Ворошнина, Л. В.

В75 Развитие речи и общения детей дошкольного возраста. В 2 ч. Часть 2. Старшая и подготовительная группы : практ. пособие для академического бакалавриата / Л. В. Ворошнина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 302 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).

ISBN 978-5-534-06211-3 (ч. 2)

ISBN 978-5-534-06210-6

Практическое пособие включает в себя конспекты занятий, наглядно-дидактический материал, программу развития речи детей дошкольного возраста в детском саду и методические рекомендации. В представленных занятиях достаточно большое место отводится дидактическим играм, игровым инсценировкам, ситуациям. Программа по развитию речи детей построена с учетом современных научно-теоретических и методических рекомендаций специалистов.

Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Пособие предназначено для работников дошкольных образовательных учреждений, студентов специальных вузов.

УДК 373(075.8)

ББК 74.102я73



Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав. Правовую поддержку издательства обеспечивает юридическая компания «Дельфи».

ISBN 978-5-534-06211-3 (ч. 2)
ISBN 978-5-534-06210-6

© Ворошнина Л. В., 2005
© Ворошнина Л. В., 2018, с изменениями
© ООО «Издательство Юрайт», 2019

Оглавление

Конспекты занятий по развитию речи и общения детей старшей группы	9
Занятие 1. Тема. Обучение творческому рассказыванию «Первый день Наташи в детском саду».....	9
Занятие 2. Тема. Придумывание конца рассказа «Галя в деревне»	11
Занятие 3. Тема. Повторение стихотворения С. Я. Маршака «Усатый-полосатый». Чтение рассказа Н. Носова «Живая шляпа»	13
Занятие 4. Тема. Пересказ рассказа Н. Носова «Живая шляпа»	14
Занятие 5. Тема. Обучение рассказыванию и диалог «О настроении человека»	15
Занятие 6. Тема. Составление рассказов по картинкам	17
Занятие 7. Тема. Обучение элементам грамоты и чтение произведения К. Чуковского «Телефон».....	19
Занятие 8. Тема. Рассказывание по серии картин и обучение элементам грамоты.....	20
Занятие 9. Тема. В гости к Бабушке-Сказушке.....	21
Занятие 10. Тема. Рассказывание по серии картин и обучение элементам грамоты.....	24
Занятие 11. Тема. Обучение описательным рассказам и элементам грамоты.....	26
Занятие 12. Тема. В гостях у гнома.....	27
Занятие 13. Тема. Обучение творческому рассказыванию «Первый день Наташи в детском саду» и разговор «Угадай мое настроение»	29
Занятие 14. Тема. Поговорим о настроении и обучение элементам грамоты	30
Занятие 15. Тема. Пересказ рассказа Н. Калининой «Про снежный колобок» и отгадывание загадок	32
Занятие 16. Тема. Рассматривание портрета «Мика Морозов» А. В. Серова и чтение сказки «Красная Шапочка»	34
Занятие 17. Тема. Радовать маму*	36
Занятие 18. Тема. Рассказывание по картине и обучение грамоте.....	39
Занятие 19. Тема. Заучивание стихотворения А. Плещеева «Осень наступила»	41
Занятие 20. Тема. Сказки для домовенка Кузи	44
Занятие 21. Тема. Творческое рассказывание «Как мы нашли щенка» и разговор на тему «Какого цвета настроение»*	48
Занятие 22. Тема. Рассказывание по серии картин и обучение грамоте	51

Занятие 23. Тема. Знакомство с русской народной сказкой «Лисичка-сестричка и серый волк» (в обработке М. Булатова)	53
Занятие 24. Тема. Как мы нашли щенка.....	54
Занятие 25. Тема. Рассматривание и описание портретов В. Серова «Мика Морозов» и «Девочка с персиками»	56
Занятие 26. Тема. Творческое рассказывание «Как Сережа помог Наташе» и обучение грамоте	58
Занятие 27. Тема. Почитать родителей*	60
Занятие 28. Тема. Знакомство с произведением «Мальчик потерялся» А. Александровой и обучение элементам грамоты.....	61
Занятие 29. Тема. Обучение творческому рассказыванию на тему «Приключения котенка в детском саду»	63
Занятие 30. Тема. «Отчего грустно» и обучение грамоте*	65
Занятие 31. Тема. Обучение звуковой культуре речи и элементам грамоты.....	67
Занятие 32. Тема. «Новая сказка домовенка Кузи»	68
Занятие 33. Тема. Рассказывание русской народной сказки «Хаврошечка»	73
Занятие 34. Тема. О том, чего не бывает и обучение грамоте.....	75
Занятие 35. Тема. Обучение творческому рассказыванию «Случай на прогулке» Обсуждение ситуации «Наедине с собственным поведением»*	77
Занятие 36. Тема. Инсценировка сказки «Лиса и рак» и обучение грамоте.....	78
Занятие 37. Тема. Беречь маму*	80
Занятие 38. Тема. Обучение звуковой культуре речи и элементам грамоты.....	82
Занятие 39. Тема. Придумывание сказки «Звери в гостях у Белки и Стрелки».....	84
Занятие 40. Тема. Заучивание стихотворения И. Сурикова «Зима». Повторение стихотворения «Зимнее утро» и других знакомых произведений А. С. Пушкина.....	85
Занятие 41. Тема. Обучение элементам грамоты и сочинение сказки «Колесо».....	88
Занятие 42. Тема. Быть доброжелательным*	91
Занятие 43. Тема. Пересказ рассказа В. Бианки «Купание медвежат» и рассказывание из личного опыта «Что интересного я видел(а) в лесу»....	93
Занятие 44. Тема. Обучение элементам грамоты	94
Занятие 45. Тема. Придумывание сказки «Как Дед Мороз на елку спешил»	95
Занятие 46. Тема. Быть щедрым*	97
Занятие 47. Тема. Обучение звуковой культуре речи и элементам грамоты. Рассказывание по серии картин	99
Занятие 48. Тема. Придумывание сказки на самостоятельно выбранную тему.....	101
Занятие 49. Тема. Рассказывание сказок «Хаврошечка», «Золушка»	102

Занятие 50. Тема. Обучение звуковой культуре речи и элементам грамоты	103
Занятие 51. Тема. Быть чутким. Составление письма*	105
Занятие 52. Тема. Придумывание рассказов на основе литературного произведения Е. Чарушина «Медвежонок»	107
Занятие 53. Тема. Обучение элементам грамоты	108
Занятие 54. Тема. «В гости к Лисе Патрикеевне»	109
Занятие 55. Тема. Знакомство с картиной Д. Левицкого «Портрет А. А. Воронцовой»	113
Занятие 56. Тема. Радоваться радости другого*	115
Занятие 57. Тема. Ознакомление со сказкой Андерсена «Штопальная игла»	118
Занятие 58. Тема. Обучение звуковой культуре речи и элементам грамоты	119
Занятие 59. Тема. Придумывание рассказов на основе произведения Е. Чарушина «Медвежонок»	120
Занятие 60. Тема. Составление описательных рассказов по картине Д. Левицкого «Смолянки»	121
Занятие 61. Тема. Поговорим о маме	122
Занятие 62. Тема. Придумывание рассказов на основе литературного произведения «Купание медвежат» В. Бианки и обучение элементам грамоты	124
Занятие 63. Тема. Рассказывание сказки Мамина-Сибиряка «Заяц хвоста» и повторение сказки «Заюшкина избушка»	125
Занятие 64. Тема. Обучение элементам грамоты	127

Конспекты занятий по развитию речи и общения детей

подготовительной группы	129
Занятие 1. Тема. Проявлять чуткость*	129
Занятие 2. Тема. Пересказ рассказа К. Д. Ушинского «Четыре желания» и рассказывание из личного опыта	131
Занятие 3. Тема. Рассматривание и описание картины К. Брюллова «Светлана»	132
Занятие 4. Тема. Обучение элементам грамоты	134
Занятие 5. Тема. Рассказывание по картине «Лиса с лисятками»	136
Занятие 6. Тема. Рассматривание и придумывание рассказов по картине «Золотая осень» И. Левитана	137
Занятие 7. Тема. Почему так правильно	139
Занятие 8. Тема. Пересказ рассказа М. Пришвина «Золотой луг»	140
Занятие 9. Тема. Рассматривание и описание «Портрета Г. Р. Державина» В. Боровиковского	141
Занятие 10. Тема. Обучение элементам грамоты	143
Занятие 11. Тема. Поговорим по душам*	145
Занятие 12. Тема. Обучение грамоте и придумывание рассказов на тему «Приключение ежика»	147

Занятие 13. Тема. Рассказывание по картинам из серии «Домашние животные» («Лошадь с жеребенком», «Корова с теленком», «Коза с козленком», «Свинья с поросенком»)	149
Занятие 14. Тема. Уметь проявлять благородство	151
Занятие 15. Тема. Обучение грамоте.....	153
Занятие 16. Тема. Рассматривание и описание картины «Читающая девушка» Жана-Оноре Фрагонара	154
Занятие 17. Тема. Составление сюжетных рассказов по картинкам.....	156
Занятие 18. Тема. Рассматривание и описание картины Д. Левицкого «Портрет Урсулы Мнишек»	157
Занятие 19. Тема. Обучение элементам грамоты	160
Занятие 20. Тема. Рассматривание и описание картин В. Боровиковского «Портрет Г. Р. Державина» и О. Кипренского «Портрет А. С. Пушкина»	161
Занятие 21. Тема. Обучение элементам грамоты	163
Занятие 22. Тема. Пересказ сказки «У страха глаза велики»	166
Занятие 23. Тема. Придумывание рассказов по пейзажной картине «Утро в сосновом лесу» И. Шишкина.....	168
Занятие 24. Тема. Уметь проявить себя*	169
Занятие 25. Тема. Обучение элементам грамоты	172
Занятие 26. Тема. Рассматривание и описание картины Рембрандта «Портрет мужчины из семьи Раман» и А. Маньоки «Ференц Ракоци»	175
Занятие 27. Тема. Чтение художественных произведений о дружбе	178
Занятие 28. Тема. Рассматривание и рассказывание по картине В. Васнецова «Аленушка».....	179
Занятие 29. Тема. Обучение элементам грамоты	180
Занятие 30. Тема. Пересказ рассказа «Белка прыгала с ветки на ветку» ...	182
Занятие 31. Тема. Обучение рассказыванию	184
Занятие 32. Тема. Рассказывание по картине «Лиса с лисятами»	185
Занятие 33. Тема. Обучение элементам грамоты	186
Занятие 34. Тема. Пересказ сказки «Как аукнется, так и откликнется»	188
Занятие 35. Тема. Хорошо или плохо?*	189
Занятие 36. Тема. Обучение элементам грамоты	191
Занятие 37. Тема. Уточнение знаний о композиции сказки	193
Занятие 38. Тема. Рассказывание по картине	195
Занятие 39. Тема. Обучение элементам грамоты	196
Занятие 40. Тема. Проявлять заботу и участие	198
Занятие 41. Тема. Обучение элементам грамоты	201
Занятие 42. Тема. За что уважают?	202
Занятие 43. Тема. Рассказывание по картине «Дети Севера».....	204
Занятие 44. Тема. Обучение элементам грамоты	205
Занятие 45. Тема. Рассматривание и рассказывание по картинам К. Юона «Конец зимы. Полдень» и И. Шишкина «Зима»	206
Занятие 46. Тема. «Почему хорошо на свете»	207
Занятие 47. Тема. Придумывание детьми сказок.....	210
Занятие 48. Тема. Обучение элементам грамоты	210

Занятие 49. Тема. Формирование грамматического строя речи.....	211
Занятие 50. Тема. Придумывание сочинений по детским рисункам, выполненным по мотивам сказок	213
Занятие 51. Тема. Докажи, что прав*	214
Занятие 52. Тема. Рассматривание и описание картины К. Брюллова «Всадница»	216
Занятие 53. Тема. Обучение элементам грамоты	218
Занятие 54. Тема. Придумывание сказки на самостоятельно выбранную тему с традиционной концовкой: «Стали жить-поживать да добра наживать».....	220
Занятие 55. Тема. Составление рассказов по картинкам	221
Занятие 56. Тема. Обучение элементам грамоты	222
Занятие 57. Тема. Коллективное придумывание сказки	224
Занятие 58. Тема. Пересказ рассказа Е. И. Чарушина «Медведь».....	225
Занятие 59. Тема. Рассказывание по картинкам («Березовая роща» А. Куинджи и «Березовая роща» И. Шишкина)	226
Занятие 60. Тема. Обучение элементам грамоты	227
Занятие 61. Тема. Рассматривание пейзажной картины «Весна. Большая вода» И. Левитана или «Голубая весна» В. Бакшеева.....	228
Занятие 62. Тема. Придумывание сказок на самостоятельно выбранную тему.....	229
Занятие 63. Тема: Обучение элементам грамоты	230
Занятие 64. Тема. Составление загадок-описаний	232
Занятие 65. Тема. Хорошее	234
Занятие 66. Тема. Обучение элементам грамоты. Упражнение «Если б мы были художниками»	236
Занятие 67. Тема. Повторение знакомых сказок, их композиции, действий героев	238
Занятие 68. Тема. Сравнение иллюстраций к «Сказке о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина художников Б. Маркевича и А. Лаптева	240
Занятие 69. Тема. Рассматривание и рассказывание по картине А. Саврасова «Грачи прилетели»	241
Занятие 70. Тема. Обучение элементам грамоты	242
Занятие 71. Тема. «Новая сказка».....	244
Занятие 72. Тема. Рассматривание и описание картины М. Врубеля «Царевна-Лебедь».....	247
Занятие 73. Тема. Обучение грамоте.....	249
Занятие 74. Тема. Обучение элементам грамоты	250
Занятие 75. Тема. Придумывание рассказов на основе произведения Е. Чарушина «Медвежонок».....	252
Занятие 76. Тема. Составление описательных рассказов по картине Д. Левицкого «Смолянки»	253
Занятие 77. Тема. Рассказывание из личного опыта на тему: Как мы играем зимой на участке	254
Занятие 78. Тема. Обучение творческому рассказыванию на основе литературного образца «По-Щучьему велению»	255

Занятие 79. Тема. Обучение элементам грамоты	256
Занятие 80. Тема. Пересказ рассказа М. Пришвина «Еж»	258
Занятие 81. Тема. «Приключение Буратино»	259
Занятие 82. Тема. Придумывание конца сказки	262
Приложение	264
Программа развития речи в разных возрастных группах	269
Методические рекомендации	288
Библиографический список	297
Новые издания по дисциплине	300

Конспекты занятий по развитию речи и общения детей старшей группы

Занятие 1. Тема. Обучение творческому рассказыванию «Первый день Наташи в детском саду»

Программное содержание

Связная речь: учить детей построению связного рассказа на предложенную тему.

Формировать понятие об одном из выразительных средств раскрытия образа: описание внешнего вида героя.

Обратить внимание детей на то, что такое описание может использоваться в разных частях повествования, закрепить понятие о структуре рассказа.

Словарь и грамматика: активизировать в речи детей прилагательные, согласовывать их с существительными в роде, числе, падеже.

Звуковая культура речи: учить детей пользоваться интонацией речи, темпом.

Формировать представление детей о слове. Закреплять умения интонационно выделять звук в слове, различать на слух твердые и мягкие согласные звуки, определять первый звук в слове¹.

Материал к занятию: разноцветные фишки, картинки: лимон, вишня, лампа, волк.

Ход занятия

1. На столах у детей по 5—6 фишек. Воспитатель предлагает «собрать» в коробку разные слова. Для этого, говорит он, нужно вспомнить какое-нибудь слово, например, «цветок» и положить в коробку фишку. Дети называют свои слова и «кладут» их в коробку, с которой воспитатель ходит между рядами. Хвалит ребят за то, что они назвали много разных слов.

2. Игра «Скажи, как я».

Воспитатель предлагает детям встать в круг, сам становится в середине его с мячом. Игра заключается в том, что воспитатель бросает мяч кому-либо из детей, называя слово с интонационным выделением

¹ Обучение грамоте детей старшей и подготовительной групп осуществляется по рекомендациям Л. Е. Журовой, Н. С. Варенцовой, Н. В. Дуровой, Л. Н. Невской, Н. С. Старжинской «Подготовка к обучению грамоте детей пяти лет». Минск, 1986.

согласных звуков (рука, самолет, трубка, йожик, домм и т.п.). Ребенок должен повторить слово так, как его произнес воспитатель, перебрасывая мяч назад. В игре должны принять участие все дети.

3. Воспитатель выставляет на фланелеграфе картинки: лимон, вишни, пирамидка, лампа, волк, пароход. Предлагает детям сказать слово «лимон» так, чтобы все хорошо услышали в нем первый звук. (Ллимон.) Какой первый звук в словах (звонок, зеркало; мышка, мишка; гром, град) и предлагает вслушаться в звучание этих слов.

Воспитатель ставит на фланелеграф картины. С какого звука начинается слово «лимон»? (Л'.) Звук «л'» — «маленький братец», а какой у него «большой братец»? (Л.) Какое слово начинается со звука «л»? (Ллампа.)

Воспитатель снимает с фланелеграфа картинки «лимон» и «лампа». Затем предлагает послушать и сказать, с каких звуков начинаются слова «вишня» и «волк» (В', в). Звуки «вь» и «в» — «братцы». Какой из них «большой братец»?

Вызванный ребенок снимает картинки вишни и волка.

4. Игра «Назови слово».

Дети по заданию воспитателя называют слова, начинающиеся со звука «п» (пароход, пудель, папка, полка...). Когда будет названо 10—15 слов, задание меняется: дети называют слова с «маленьким братцем» — звуком «п'» (пион, капитан, пила...). За каждое правильно подобранное слово дети получают фишку или мелкую игрушку. В конце игры фишки подсчитываются и определяется победитель — ребенок, назвавший больше всех слов¹.

Физкультпауза. Хороводная игра «Тень-тень потетень...».

Воспитатель начинает с обращения: Дети, вы любите слушать и читать книги? (Ответы детей.) А вы знаете, кто пишет рассказы? (Ответы детей). Чтобы написать интересный рассказ, писателю надо потрудиться. Он много раз переделывает сочинение, исправляет его. Вы пойдете в школу и вам надо научиться придумывать рассказы, сказки. Сегодня мы с вами будем придумывать интересные рассказы. Они должны быть короткими, не похожими на сочинения других детей. Послушайте, какой рассказ придумала для вас я. Мне очень хочется, чтобы он вам понравился.

«У Наташи сегодня необычный день. Она в первый раз собиралась в детский сад. Девочка надела белые гольфы и туфельки. Наташа подошла к зеркалу и причесала свои белые кудрявые волосы. Собрала их голубой лентой. В зеркало смотрели карие глаза девочки с длинными черными ресницами. Вот такая нарядная девочка».

Воспитатель: С чего начинается мой рассказ? Как описан внешний вид Наташи? (Ответы детей.)

— Правильно, сначала я описала платье девочки, затем волосы и глаза. Но рассказ можно придумать и по-другому. Послушайте!

¹ Если воспитатель не укладывается в 15 минут с указанным материалом, то количество игр можно сократить.

«Наташа пришла первый раз в детский сад. В раздевальной комнате ее приветливо встретила воспитательница и пригласила раздеться. Вместе с Верой Ивановной Наташа вошла в группу. Ребята сразу приметили новенькую и подошли к ней. Перед ними стояла белокурая девочка. Длинные кудрявые волосы были подвязаны голубой ленточкой. Веселые карие глаза лукаво сверкали из-под длинных черных ресниц. Щечки были полные и розовые, как яблочки. На девочке была юбка в складку темного цвета и яркая кофта с белыми цветочками. На ногах светлые гольфы и туфли».

Воспитатель: С чего я начала этот рассказ? В какой части рассказа я описала одежду девочки? С чего я начала описывать портрет Наташи?

Значит, описание героя, его портрет можно давать как в начале рассказа, так и в середине, а можно и в конце.

Затем воспитатель предлагает детям придумать описание своего героя. Каждый детский рассказ анализируется воспитателем. В анализе отмечается стремление ребенка по-своему передать портрет героя, использовать для этого удачное сравнение, определение.

Занятие 2. Тема. Придумывание конца рассказа «Гая в деревне»

Программное содержание

Связная речь: придумывать конец рассказа, придерживаясь общего сюжета, включать новые образы в повествование.

Словарь, грамматика: упражнять детей в подборе прилагательных женского, мужского рода. Учить детей согласовывать существительные с прилагательными.

Звуковая культура речи: формировать фонематический слух.

Материал к занятию: набор картинок зверей, кусочки фруктов на подносе, кукла Незнайка.

Ход занятия

Появляется Незнайка с конвертом.

Незнайка: Дети, я очень спешил к вам.

Воспитатель: Какая причина спешки у тебя, дорогой Незнайка?

Незнайка: Вот перебирал свои книжки, альбомы и нашел конверт с картинками. Только не могу сообразить, что с ними делать? Дети, помогите мне. (Дети рассматривают картинки о животных и дают свои варианты использования картинок. Вариантов должно быть сравнительно много: рассматривать, срисовывать, рассказывать, описывать, посылать в письме и т.д.)

Воспитатель: А я хочу предложить игру с этими картинками. Садитесь, дети, и ты, Незнайка, садись, будем играть. Я показываю картинку, на которой изображено животное. Надо подобрать разные слова, отвечая на вопрос «Какой (какая) он(а)?». Я напоминаю, что слова должны быть разные. Незнайка, мы с тобой начнем. Покажи мне картинку. Это — лев. Он большой, сильный, гордый, грустный, царственный, гладкошерстный.

Незнайка: Ой, ой, что за слово «гладкошерстный»?

Воспитатель: Я его составила из двух слов. Догадайтесь, дети, какие это слова? (Ответы детей.) Да, из слов шерсть и гладкий, получилось слово гладкошерстный. Я продолжаю — тонкохвостый, гривастый, быстроногий.

Незнайка: Я заметил еще несколько слов, которые были составлены из двух.

Воспитатель: Подожди, Незнайка, пусть дети их повторят, а ты проверь себя. (Слова называются. Незнайка радуется ответам детей и как бы случайно называет не то слово. Дети должны это заметить и объяснить персонажу.)

Воспитатель: Дети, вы очень хорошо объяснили Незнайке ошибку, и думаю, что теперь сами ответите на вопрос «какая» по картинке... (Показывает картинку о лисе.) Подберите разные слова-определения. (Рыжая, хитрая, красивая, быстроногая, пышнохвостая, длиннохвостая, узкомордая.) Если эти сложные слова не появляются в ответах детей, можно использовать вопросы: Как бегают лиса? С помощью чего она передвигается? Как можно сказать про лису?.. (Быстроногая.)

Незнайка: У меня еще есть интересная картинка, и я хочу показать ее детям. Теперь они сразу ответят разными определениями на вопрос «какой зайчик?» (Беленький, быстроногий, чуткоухий, длинноухий, зоркоглазый...) Мне так понравилась эта игра, что не хочется останавливаться, а картинок в конверте нет. Что делать?

Воспитатель: Дети, вы хотите продолжить эту игру вместе с Незнайкой? У меня для вас есть сюрприз. Закройте глазки, не подсматривайте, я дам вам по кусочку..., а вы угадайте на вкус. Что это? (Кусочки яблок на специальных пластмассовых приспособлениях, чтобы можно было обнести всех детей, Незнайка помогает.) Догадались, что это? Кто вам об этом сказал: губы, зубы, глазки или язычок? Правильно говорят: «Язык не лопатка, знает, что горько, что сладко». А вот и целое яблоко. Какое оно? (Дети воспроизводят все определения, если используется сложное слово, например, кисло-сладкое, следует это подчеркнуть особо.)

Физкультпауза. Дети встают в круг. Игра «Кто у кого». (У утки — утенок, много утят.)

Незнайка: Мне понравилось отвечать на все вопросы и слушать, как дети отвечают. Умеют ли дети рассказывать?

Воспитатель: Хорошо, мы будем придумывать конец рассказа, послушайте, что я расскажу: «Когда Галя была маленькая, папа взял ее с собой в деревню. Около деревни был дремучий лес. Папа с Галей рано утром ушли в лес. Стояла спокойная безветренная погода. Солнце посылало свои ласковые лучи на землю. Весело щебетали птицы. Галя отстала, загляделась на бабочку, которая весело порхала по цветочкам. Папа стал ее звать: «Галя, иди ко мне, я что-то нашел». Галя подбежала к папе. Он стоял у куста. Когда Галя наклонилась к кустику, там кто-то зашевелился». А кого увидела Галя, придумайте сами. Кто был под кустиком, что было дальше?

Незнайка: Мне очень понравилось с вами сегодня заниматься. Я узнал, как много разных слов можно использовать в речи, научился

интересно придумывать конец рассказа. Побегу в Цветочный город к друзьям и расскажу, чему научился сегодня. До свиданья, друзья!

Занятие 3. Тема. Повторение стихотворения С. Я. Маршака «Усатый-полосатый». Чтение рассказа Н. Носова «Живая шляпа»

Программное содержание

Учить эмоционально воспринимать содержание литературных произведений, чувствовать веселый, шутливый характер повествования.

Воспитывать способность усваивать последовательность развития сюжета, замечать особенности литературного языка.

Выразительно исполнять отрывки стихотворного текста, интонационно разнообразно передавать их, в зависимости от содержания пользоваться выразительными средствами речи.

Словари и грамматика: использовать в речи числительные. Активизировать словарь детей за счет терминов: кочерга, «живая шляпа».

Звуковая культура речи: развивать поэтический слух, выразительность речи.

Материал к занятию: игрушка котенок.

Ход занятия

Занятие начинается со считалки «Котята» :

Вы послушайте, ребята,
Я хочу вам рассказать:
Родились у нас котята —
Их по счету ровно пять.
Мы решали, мы гадали,
Как же нам котят назвать?
Наконец мы их назвали:
Раз, два, три, четыре, пять.

У воспитателя на столе появляется котенок (подвижная игрушка, приближенная к персонажу стихотворения).

Котенок: Вы обо мне читали считалочку. А как меня зовут? (После ответов останавливаются на имени «Усатый-полосатый».) Ребята, вчера вечером вы читали такое интересное стихотворение обо мне. Мне так понравилось, и я убежал из этой книжки. Разве я не похож? Посмотрите, какой я, усатый-полосатый» (сопровождает слова жестами).

Ага, значит, вы не верите. А вот посмотрите, в книжке меня нет (показывает книгу, где остался один силуэт).

Воспитатель: Так чего же ты хочешь, шалунишка?

Котенок: Я хочу, чтобы дети почитали обо мне.

Воспитатель: Кто хочет прочитать самый интересный отрывок из этого стихотворения? (Высказывается несколько детей, и содержание произведения восстанавливается.)

Котенок: Неужели это со мной такое происходило?! Наверное, я тогда был еще маленький и глупенький.

(Во время прочтения отрывков детьми котенок хвалит, одобряет детей: «Как ты хорошо обо мне сказал! Как ты ласково меня назвал! Как интересно и весело ты спросил! Как нежно и выразительно ты позвал меня!».)

Физкультминутка. Котенок предлагает детям поиграть в «Веселую карусель».

Воспитатель надевает шляпу на котенка незаметно для детей. Обыгрывает ситуацию со шляпой.

Воспитатель: Ребята, что это за шляпа на столе, я никак не могу сообразить. Ах, посмотрите, она двигается, чуть не упала со стола. Что за чудо?! Ребята, какая это шляпа? Интересно, почему она двигается? Наверно, там кто-то есть!

(Открывает шляпу, с удивлением обнаруживает там котенка.)

Какие чудеса у нас происходят! А вы знаете, как про это интересно написал Н. Носов? (Котенок достает книгу.) Давайте прочитаем один из его рассказов, который называется «Живая шляпа». (Воспитатель читает рассказ.)

Воспитатель: Дети, какой мы прочитали с вами рассказ, веселый, смешной или грустный? Из-за чего произошел такой забавный случай? Как можно назвать мальчиков? Какие они? Что больше всего испугало ребят? Кто вспомнит самый интересный случай из рассказа?

Вот о каких веселых и интересных приключениях мы сегодня узнали.

Котенок: Ребята, мне очень понравилось у вас. А сейчас я пойду к малышам и поделюсь с ними своими впечатлениями.

Вечером котенок вновь приходит к детям, и воспитатель продолжает разговор о приключениях.

Воспитатель: Ребята, а у кого из вас дома живет котенок? А с вами не происходило таких забавных и смешных случаев? Может, кто-то расскажет нам забавные истории про своего котенка?

Затем предлагает детям нарисовать рисунки «Забавный котенок и его приключения».

Занятие 4. Тема. Пересказ рассказа Н. Носова «Живая шляпа»

Программное содержание

Связная речь: побуждать детей пересказывать эмоционально, логично, сохраняя последовательность сюжета, передавать юмор, живость развития сюжета. Обогащать речь детей средствами выразительности. Учить детей брать на себя различные роли. Формировать творческое отношение к реализации задачи, уметь пересказывать от лица героя.

Материал к занятию: игрушечный микрофон.

Предварительная работа: повторение произведения, рисование сценок по содержанию рассказа — выставка работ. Предложить отдель-

ным детям пересказ содержания повествования от лица котенка, воспроизвести диалог мальчиков.

Ход занятия

Дети, мы сегодня с вами артисты. Вот и микрофон у меня, я как будто ведущая на театральной сцене. Угадайте, слова какого произведения я прочитаю!

«Васька, миленький, как ты попал под шляпу?» (Ответы детей.)

С каким настроением я произнесла эти слова? (Радостно, вопросительно, с большой любовью к котенку, попавшему в такое глупое положение.)

Теперь, дети, у нас в руках микрофоны, спросите котенка с разным настроением, но так, чтобы чувствовалось, что вы его любите. (Работа над выразительностью речи.)

Прекрасно, мы будем сегодня пересказывать рассказ Н. Носова «Живая шляпа», как настоящие артисты. Кто хотел бы от имени писателя Николая Носова вести рассказ? Кто за мальчиков? (Пересказ в лицах.) Дается оценка пересказа и предлагается пересказ произведения от лица героя — котенка, который тоже выступает как «артист». После оценки исполнения предложить детям потанцевать под современные ритмы.

Занятие 5. Тема. Обучение рассказыванию и диалог «О настроении человека»¹

Программное содержание

Связная речь: продолжать знакомство детей со структурой рассказа и выразительными средствами раскрытия образа. Умело включать в повествование описание чувств, настроения героя. Пользоваться ранее усвоенными средствами раскрытия образа.

Привлечь внимание детей к внутренним переживаниям человека. Учить распознавать их по внешним признакам. Пробуждать соответствующую эмоциональную реакцию на эти переживания, подвести к пониманию связи переживаний человека с определенными обстоятельствами, приучая оформлять в речи впечатления и отношения к этим переживаниям.

Словарь и грамматика: активизировать прилагательные, согласуя их с существительными, уточнить понятие «настроение героя».

Материал к занятию: красочно оформленная папка с иллюстрациями, изображающими сверстников с ярко выраженными в мимике переживаниями радости, огорчения — по 2 картинки: мальчика и девочки.

Ход занятия

Воспитатель: Дети, давайте поговорим сегодня о том, что вас радует. (Ответы детей.)

¹ Это и другие занятия с данным знаком частично заимствованы из «Разработок по развитию речи для детей среднего и старшего дошкольного возраста» Е. К. Золотаревой. Бельцы, 1987.

А что не радует, огорчает? (Воспитатель проявляет искреннюю заинтересованность к высказываниям детей.)

Интересно, что в этой красивой папке? (Достает картинку с изображением девочки, у которой ярко выражена экспрессия лица.)

Кого вы видите на картинке?

Дайте имя девочке.

Что она чувствует: радость или огорчение?

Какими словами можно еще определить, что Надя чувствует радость?

Как вы догадались, что Надя радостная, веселая? На что обратили внимание, когда смотрели на ее лицо?

Вы правильно заметили, что у нее глаза блестят, губы раскрыты в улыбке и согнулись дугой вверх, как лодочка.

Давайте вообразим себе, что могло обрадовать Надю?

Что чувствуете вы сами, когда смотрите на радостное, веселое лицо девочки?

Скажите это так, чтобы было понятно, что вам радостно за Надю.

В папке есть еще картинки (достает иллюстрацию веселого мальчика).

Как назовем этого мальчика?

Что чувствует Игорь, радость или огорчение?

Как вы узнали об этом?

Покажите на ваших лицах, вы радуетесь тому, что Игорю весело, хорошо.

Посмотрите на Надю и Игоря и скажите, что вы узнали по их лицам? (Да, у них хорошее настроение. Повторить всем вместе.) Точно так же дети анализируют картинки с изображением грустных детей.

Физкультпауза. Этюд: радостная встреча летнего утра (звучит музыка).

Какое настроение у вас сейчас? Отвечайте хором: «Хорошее настроение».

Воспитатель начинает с напоминания того, что дети усвоили на прошлом занятии: «Дети, мы с вами учимся придумывать рассказы про девочку Наташу. Кто помнит, какую часть рассказа про нашу героиню мы придумывали на прошлом занятии?

Да, в прошлый раз мы учились рассказывать о том, как была одета Наташа, какие у нее волосы, лицо. Кто еще хотел бы придумать эту часть рассказа?» (Спросить двух желающих).

После этого воспитатель предлагает детям подобрать разнообразные прилагательные к слову «глаза». Кто больше слов подберет к слову «глаза». Какие они бывают? (Синие, черные, карие, голубые, большие, узкие, широкие, злые, грустные). С чем их можно сравнить? (Синие, как море, небо; черные, как смородинки, как ночь.) Далее дети также упражняются в подборе прилагательных к словам «нос», «щеки», «губы», «волосы»...

После этого воспитатель продолжает работу по обучению рассказыванию. Она обращает внимание детей на использование в сочинении

описания чувств героя: «Мы продолжаем придумывать рассказы про Наташу. Очень интересно слушать сочинение, если в нем говорится о настроении героя, то есть о том, как он себя чувствует, что переживает. Если у него все благополучно, хорошо, то и настроение хорошее. Посмотрите внимательно на картину, которая лежит перед каждым из вас, и скажите, какое настроение у персонажа, нарисованного на вашей картине». (Ответы четырех, пяти детей.)

Дети, вы назвали разные слова, которые говорят о самочувствии героя. А теперь придумайте для своего рассказа ту часть, в которой говорится о настроении Наташи. (Спросить трех, четырех детей). После этого воспитатель предлагает соединить оба элемента рассказа в следующем порядке:

В начале рассказать, как девочка собиралась в детский сад. Какое у нее было настроение? Как выглядела Наташа? С каким настроением встретили девочку в детском саду?

После каждого рассказа дается его анализ, в котором воспитатель выделяет самостоятельность выполнения задания, удачное сочетание элементов одежды, выразительность речи при описании чувств героя.

Дети, на столах лежат листочки для рисования и краски. Выберите листок любого цвета, какой захотите и нарисуйте свое настроение. Расскажите красками, какое у вас настроение (5 минут).

Итог занятия. Дети объясняют, что они хотели передать в своем рисунке и почему?

Занятие 6. Тема. Составление рассказов по картинкам

Программное содержание

Связная речь: учить детей составлять небольшие сюжетные рассказы по картинкам. Включать выразительные средства раскрытия художественного образа (портрет, настроение, место действия).

Словарь и грамматика: упражнять детей в подборе слов — синонимов и антонимов.

Звуковая культура речи: отрабатывать четкое произношение шипящих звуков. Формировать фонематическое восприятие.

Материал к занятию: набор сюжетных картинок по количеству детей.

Ход занятия

Дети, что у меня в руках? (Мяч). Этот мячик не простой, а волшебный. Он умеет задавать вопросы. Садитесь в круг и вы убедитесь в этом. (Воспитатель проводит упражнение на активизацию слов-антонимов.) Мяч катится к кому-нибудь из вас и говорит слово. Вы отправляете мяч мне и говорите наоборот. Начали игру. (Дается примерный перечень слов.)

много — мало

узкий — широкий

старый — молодой

чистый — грязный

твердый — мягкий
больной — здоровый
горячий — холодный
большой — маленький
утро — вечер
тихо — громко
темно — светло
далеко — близко
день — ночь
зима — лето

худой — толстый
черный — белый
кислый — сладкий
длинный — короткий
медленный — быстрый
трусливый — храбрый
рано — поздно
горе — радость
сытый — голодный
вредный — полезный

Этюд на тему. (Звучит спокойная музыка.) А теперь ложитесь на спину, закройте глаза и представьте: поляна, трава мягкая, шелковистая, солнышко пригревает, ветра нет. Прислушайтесь, о чем вам говорит травка. (Воспитатель подходит к отдельным детям, и они говорят о своих впечатлениях.) Поднялись, оглянулись кругом. Увидели зайчиков. Чем-то они заняты. Присмотритесь к ним внимательно. (Словесное рисование картинок.)

Вот один прибежал к маме-зайчихе, настроение у него веселое. Как можно сказать про такого зайчика. Какой он? (Подбор синонимов: веселый, бодрый, радостный, удовлетворенный); а другой зайчик приплелся домой невеселый. К слову «невеселый» подберите синонимы. Какой он? (Грустный, печальный, недовольный, огорченный.)

Скажите этому зайчику такие добрые слова и таким голосом, чтобы настроение у него исправилось (работа над выразительностью речи). Хороводная игра «Тень-потетень».

На столах лежат картинки и ждут вас, чтобы их оживить. А что значит «оживить картинку»? Я это сделаю, как волшебница. Садитесь и слушайте. «Раз, два, три! Картинка, оживи!»

Живет Машенька в деревне у бабушки. Много у Машеньки друзей. Встала утром Машенька, надела клетчатый сарафан с белой кофточкой, заплела косички и вышла на крыльцо. Двор чисто подметен. Деревья и цветы умылись утренней росой и стоят чистые, красивые. Взяла Маша тарелку с зерном и поставила на землю, чашечку с водой принесла и стала звать своих друзей. Прибежала курочка Пеструшка, взяла Машенька ее к себе на руки, села на ступеньку крылечка и стала приговаривать: «Пеструшечка, хлопотунья-хозяйюшка, я тебе зернышек принесла». Курочка от удовольствия глаза прикрыла и слушает. А потом Пеструшка спрыгнула, крылышками замахала, зернышек поклевала, водички попила: «Кудах-тах-тах, моя хозяйюшка! Спасибо тебе».

Вот как ожила моя картинка! Чтобы вы, дети, смогли оживить свои картинки, надо помнить волшебное правило. Кто герои вашей картинки? Как выглядят? Где происходят события? Что могут говорить герои?

Начинаем волшебные превращения. Вы маги и волшебники.

После каждого рассказа воспитатель обращает внимание на то, что ребенку-волшебнику удалось оживить картинку, т.к. рассказывал все сам, последовательно, в начале..., в середине..., в конце...

Занятие 7. Тема. Обучение элементам грамоты и чтение произведения К. Чуковского «Телефон»

Программное содержание

Связная речь: совершенствовать диалогическую речь, нормы речевого общения. Совершенствовать способность усваивать последовательность событий, чувствовать и понимать характер образов.

Словарь и грамматика: упражнять детей в употреблении существительных единственного и множественного числа, в усвоении прямой речи.

Звуковая культура речи: интонационно выделять звук в слове, делить слова на слоги, называть слова с заданным звуком.

Материал к занятию: картинки животных (лиса, медведь, заяц, 2 игрушечных телефона), портрет К. И. Чуковского.

Ход занятия

Воспитатель предлагает послушать стихотворение о коте, показывая картинку или игрушечного кота:

Лежебока рыжий кот
Отлежал себе живот.
Кушать хочется,
Да лень ворочаться.
Вот и ждет рыжий кот —
Может, миска подползет?

«Вот такой ленивый кот», — заключает воспитатель и предлагает детям послушать, как он по-другому прочтет начало этого стихотворения. Читает первые две строчки с интонационным выделением в словах звука «ж». Спрашивает, кто заметил, как он читал отрывок из стихотворения. (Вы жужжали.) Какой звук «жужжал» в этом стихотворении? (Звук «ж».)

Воспитатель предлагает детям хором, потом двум-трем воспитанникам по одному прочитать отрывок из стихотворения так, чтобы все хорошо услышали в нем звук «ж». Воспитатель при необходимости помогает дошкольникам, дает образец произношения.

Дети отыскивают в отрывке слова со звуком «ж», произносят их с интонационным выделением этого звука.

Дети по заданию воспитателя называют 8—10 слов со звуком «ж». Упражнение проводится в быстром темпе.

Воспитатель показывает картинки или игрушки «лиса», «медведь», «заяц». Дети называют животных, говорят, как назвать всех одним словом — животные или звери.

Воспитатель предлагает слово «лиса» сказать не сразу, а по частям. Как правило, это задание не вызывает у пятилетних детей трудности. Если необходимо, воспитатель дает образец такого произношения: Послушайте, как я скажу слово «лиса», и вызывает нескольких дошкольников повторить. Потом спрашивает, на сколько частей делится это

слово. (На две.) Какая первая часть? (Ли-) Назовите вторую часть. (Са-) Скажите слово по частям (Ли-са) Сколько слов вы сказали? (Одно.)

Далее дошкольники самостоятельно произносят по слогам слова «медведь», «заяц», подсчитывают количество частей в словах, определяют первый, второй слог. По предложению воспитателя произносят слова по частям, отхлопывая каждый слог.

Физкультпауза. «Карусель».

Появляется Незнайка с книгой «Телефон» : Дети, я в библиотеке нашел интересную книгу. На корочке ее нарисовано животное и телефон. Разве животные могут разговаривать по телефону?

Дети отвечают, начинается разговор. Затем педагог предлагает детям сесть за столы и обобщает ответы. Да, в сказках все может быть. Звери могут разговаривать, делать необыкновенные вещи. К. И. Чуковский (показывает его портрет) очень любил детей и писал для них веселые, шуточные и серьезные вещи. Послушайте, о чем эта книга, названная писателем «Телефон», и определите: серьезная она или шуточная. (Педагог передает текст очень выразительно.)

Шуточное или серьезное это произведение? Почему вы так думаете? Рассказ это или стихотворение?

Нравится ли вам сказка в стихах?

Хотите поговорить со мной за персонажей произведения? (Воспроизводятся отрывки чтением в лицах.)

Вечером можно показать кукольный театр по этому произведению. Итог занятия.

Занятие 8. Тема. Рассказывание по серии картин и обучение элементам грамоты

Программное содержание

Связная речь: упражнять детей в составлении рассказа по картинкам. *Словарь и грамматика:* использовать предложения разного типа. *Согла*

совывать слова в роде, числе.

Звуковая культура речи: проводить звуковой анализ слова, называть слова с заданным звуком.

Материал к занятию: серые фишки (по четыре на ребенка), указка. Серия картинок на каждый стол, демонстрационный экземпляр.

Ход занятия

1. Прочитать загадку с разным настроением (весело, грустно, серdito).

И у деда есть,
И у бабы есть,
И у папы есть,
И у мамы есть,
И у дочки есть,

И у внучки есть,
У лошадки есть,
У собачки есть.
Чтоб его узнать,
Надо вслух назвать.

(Имя)

Для формирования полетности голоса произнести фразу: «Вижу, вижу, не садись на пенек, не ешь пирожок», — громко, звонко, тише, протяжнее, совсем тихо и протяжно.

2. Игра «Переключка».

Воспитатель называет попеременно разные звуки — гласные и согласные. Это — дети, фамилии которых начинаются с названного звука.

Прежде чем поставить фишки на место, дети-«звуки» выполняют новые задания, которые дает им воспитатель: Звук «с», попрыгай (ребенок выполняет задание и ставит фишку на место). Звук «ль», покружись, звук «з», попляши. Последний ребенок, поставив фишку, читает слово целиком с указкой.

3. Дети слушают стишок, в котором «заблудился» звук:

На пожелтевшую траву Роняет лев свою листву.

Дети определяют, что в слове «лев» заблудился звук «ф» (именно этот звук слышится при произнесении слова «лев»). Вместо него нужно произнести звук «с» — получается слово «лес».

4. Игра «Магазин».

Детям на каждый стол раздаются серии картинок (из знакомых серий).

— Дети, у вас на столах лежат картинки. Разложите их в той последовательности, какую считаете нужной, но чтобы получился рассказ. Придумайте ему название и последовательно расскажите его.

(После прослушивания нескольких сочинений педагог выставляет на доске серию картинок с явно нарушенной последовательностью. Дети исправляют «ошибку», используя речь-доказательство.)

Занятие 9. Тема. В гости к Бабушке-Сказушке

Программное содержание

Связная речь: учить детей осознавать поступки героев сказок. Закреплять знания детей о частях сказки (зачин, развитие сюжета, кульминация, концовка). Соблюдать последовательность, точность, выразительность передачи событий в инсценировке отдельных фрагментов. Рассказывать сказку от лица героев, передавая характерные жесты, позы.

Словарь и грамматика: активизировать в речи детей пословицы и поговорки. Понимать их двузначность. Формировать чувство стиля. Упражнять детей в согласовании существительных и прилагательных в роде, числе, падеже. Употреблять разные типы предложений.

Звуковая культура речи: продолжать работу над выразительностью речи: интонацией, мелодикой, ритмом, силой голоса, темпом речи.

Упражнять в подлезании на предплечьях и коленях под дугу, совершенствовать прыжки через предмет, опираясь на него руками способом ноги врозь. Закреплять умение выполнять упражнение в парах.

Совершенствовать умения двигаться, подражая движениям животных, соблюдая темп и ритмический рисунок музыкального сопровождения. Развивать грацию, красоту и легкость движений.

Материал к занятию: элементы декорации комнаты бабушки. Иллюстрации к сказкам, кроссворд, фломастеры.

Ход занятия

— Ребята! Посмотрите, у ваших дверей письмо. Прочтем!?

«Куда: Детский сад № 397, 10 группа.

Кому: Детям от Бабушки-Сказушки».

«Добрый день вам, милые мои детушки! Как поживаете? Я совсем заскучала без вас, что-то давненько вы меня не навещали, в гости не заглядывали, сказками не тешились, чайком не потчевались. Жду вас с нетерпением, ваша Бабушка-Сказушка».

Идем в гости?!

— А кто знает, куда идти? (Ответы детей или молчание.)

Затем замечают карту-план, рассматривают, определяют дорогу, строятся в колонну по одному.

Разминка под музыку из к/ф «Красная шапочка» :

- Ходьба;
- Подскоки с хлопком над головой (играем с бабочкой);
- Прыжки вправо-влево на двух ногах (через ручей);
- Ходьба с наклоном вперед-вправо-влево (собираем ягоды);
- Бег трусцой;
- Ходьба.

Подходят к дому бабушки. Стучат. Никто не отвечает.

На двери кроссворд.

Что это? Нам задание такое? Кроссворд. Разгадаем его?

		1.	Л	И	С	А		
				2.	К	О	Т	
	3.	С	О	Б	А	К	А	
				4.	З	А	Я	Ц
	5.	В	О	Л	К			
6.	Б	Е	Л	К	А			

1. Рыжая, с пушистым хвостом,
Живет в лесу, в норе. (Лиса)
2. Молоко пьет, песенки поет,
Чисто умывается, а с водой не знается. (Кот)
3. С хозяином дружит, дом сторожит,
Живет под крыльчком, а хвост колечком. (Собака)

4. Комочек пуха, длинное ухо.

Прыгает ловко, любит морковку. (Заяц)

5. Кто зимой холодной

Ходит злой, голодный? (Волк)

6. Хвост пушистою дугой,

Вам знаком зверек такой?

Острозубый, темноглазый,

По деревьям может лазать,

Строит он свой дом в дупле,

Чтоб зимою жить в тепле. (Белка)

Дети разгадывают кроссворд, вписывают правильные ответы. В это время звучит «волшебная» музыка и выходит Бабушка-Сказушка.

— Здравствуйте, ребятушки, мои родимые, любимые! Ох и зажда-лась я вас! Трудный ли был путь к моему домику? Я вижу, разгадали вы мой секретный замочек! Ну что же мы на пороге-то стоим! Проходите в дом, отдохните с дороги, присядьте. Давайте вспомним пословицы и поговорки, в которых есть слово «сказка» :

- «Сказка ложь, да в ней намек...»;
- «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается»;
- «Сказку послушай и кашку покушай» и т.п.

Молодцы вы какие! Да не засиделись ли мы?!

— Давайте поиграем в игру.

ОРУ «если нравится тебе, то делай так!» (с имитацией движений животных под соответствующую музыку).

Дети по очереди показывают движения — остальные повторяют.

— Молодцы, ребята! Какие игры вы знаете интересные! А сколько движений разных, придумали.

Открывает «книгу сказок», там все в беспорядке.

Да у меня ведь беда приключилась! Мой кот-шалун перепутал все сказки. Мне теперь и не вспомнить, кто откуда, и что было вначале, что потом. А сказки-то мои любимые! Как же я без них к малышам приду?!

— Не волнуйтесь, Бабушка-Сказушка, это не беда! Мы вам поможем! Дети, возьмите каждый по картинке, рассмотрите ее и найдите у друзей другие картинки из этой сказки, сложите их по порядку.

Потом попробуйте нам рассказать и показать отрывок из сказки от лица главных героев так, чтобы мы смогли догадаться, из какой сказки этот герой. (Дети выполняют задание по сказкам.)

• Лиса («Лиса и журавль»): наварила я каши, по тарелке ее размала и стала потчевать куманька...

• Волк («Лиса и волк»): опустил я хвост в прорубь и жду, когда рыба к нему прицепится...

• Медведь («Маша и медведь»): взвалил я короб себе на спину и понес в деревню. Иду по лесу, в овражки спускаюсь, на пригорки поднимаюсь...

— Ловко вы справились! А как хорошо вы сказки знаете и героев интересно показали, да так, что сразу понятно, кто из какой сказки.

Делу время — потехе час.

ЭСТАФЕТА «Полоса препятствий».

— Ну и ловкие вы и быстрые! А уж умные, пословицы знаете, и загадки отгадывать умеете, и сказки показать и рассказать мастера! Порадовали вы Бабушку и помогли все мне в сказках разобраться. Весело с вами, но меня ждут со сказками малыши.

Занятие 10. Тема. Рассказывание по серии картин и обучение элементам грамоты

Программное содержание

Связная речь: предвидеть развитие сюжета, действие персонажей, изображенных на картине, придумывать название рассказа.

Словарь и грамматика: активизировать в речи детей глаголы. Строить предложения, согласуй слова в роде, числе, падеже.

Звуковая культура речи: учить проводить звуковой анализ слова, называть слова с заданным звуком.

Материал к занятию: серии картин для демонстрации на доске, картинки-схемы «лес», серые фишки, указка.

Ход занятия

1. Угадайте, какой звук заблудился? (стихотворение А. Шibaева «Буква заблудилась»).

Неизвестно, как случилось,
Только буква заблудилась:
Заскочила в чей-то дом
И хозяйничает в нем!
Но едва туда вошла
Буква-озорница,
Очень странные дела
Начали твориться.
Говорят, один ребенок
В речке выловил башмак,
Но зато ему потом
На крючок попался дом!

Какой звук заблудился в этом слове? («С».)

А вот еще одна шутка, где первый звук изменил слово.

Закричал охотник: — Ой!
Двери гонятся за мной!

Какой звук определяет слово «звери»? Чем отличается произношение звуков «с» и «з»? (Один произносится сильно, другой — спокойно, тихо.) Прочитаем скороговорку:

У осы не усы,
Не усищи, а усишки!

Затем громко, шепотом.

2. Игра «Назови пару».

Игра проводится в кругу с мячом. Воспитатель называет твердый согласный звук и бросает мяч ребенку. Ребенок, поймав мяч, называет пару заданного звука — «маленького братца» и перебрасывает мяч воспитателю. После того, как будет названо несколько пар звуков (например, б-бь, г-гь, з — зь, л — ль), задание в игре меняется: воспитатель называет мягкий согласный звук, а дети в ответ — «большого братца», т.е. твердую пару названного звука (кь — к, пь — п, дь — д, мь — м, нь — н).

3. Звуковой анализ слова «лес».

Слово «лес» у доски разбирает один ребенок, хорошо усвоивший материал. Прочитывает слово с указкой в руках, которую ведет под клеточками — схемой звукового состава слова. Затем произносит слово «лес» с интонационным выделением первого звука (лес) и синхронно ведет указкой под схемой, задерживая ее под первой клеточкой, определяет первый звук в слове — «ль» и обозначает его фишкой. Аналогичным образом отыскивает второй звук в слове (леес — «э») и третий (лесс — «с»), обозначает их фишками. Одновременно с вызванным ребенком это же слово разбирают за столами все дети.

4. Дети по заданию воспитателя определяют в слове «лес» звук, который можно долго потянуть, громко крикнуть, при произнесении которого во рту ничто не мешает. (Звук «е».)

5. Эюд «в лесу» (музыкальное сопровождение).

— Мы с вами в лесу, постарайтесь изобразить любого животного, гуляющего в лесу. (Воспитатель индивидуально уточняет «поведение» животного, изображаемого ребенком.)

— Дети, мы сегодня будем составлять рассказ, а помогут нам картинки, если мы правильно, последовательно их расставим. (Все серии картинок выставляются на доске. Открыта только первая картинка, а вторая, третья, четвертая — закрыты. Дети составляют рассказ по такому расположению, затем открывается вторая картинка. Дети снова составляют рассказ.)

Воспитатель открывает третью картинку и предлагает продолжить рассказ. Затем — четвертую. И составляется рассказ с опорой на все четыре картинки.

Воспитатель предлагает складно закончить фразы, «Чтобы складно получилось» :

— Маша с ежиком гуляла... (и грибочки собирала).

— Вышел ежик погулять... (а грибочков не видать).

— А на толстой старой ели... (птички пестрые сидели; птички громко пели).

Занятие 11. Тема. Обучение описательным рассказам и элементам грамоты

Программное содержание

Связная речь: познакомить детей с жанром портрета. Находить главные детали портрета и словесно описывать изображенное.

Словарь и грамматика: познакомить с понятием «портрет», использовать прилагательные.

Звуковая культура речи: формировать чистое произношение звуков.

Материал к занятию: на мольбертах 3—4 картины разных жанров. Портрет «Неизвестная» И. Крамского.

Ход занятия

— Дети, посмотрите, как много картин. Кто изображен на этих картинах? (Ответы детей.) Помогают художнику в создании его картин верные друзья. Кто же это? Отгадайте, про какую картину я загадаю загадку.

Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь на нас:
Или принц в плаще старинном,
Или в робе верхолаз,
Летчик, или балерина,
Или Колька, твой сосед,
Обязательно картина
Называется — «портрет».

— Каждый художник перед тем, как начать писать портрет какого-либо человека, должен обязательно изучить этого человека, рассмотреть черты его лица: глаза, нос, рот, волосы, уши и передать портрет на холсте.

— Теперь, ребята, я предлагаю вам рассмотреть картину художника И. Крамского портрет «Неизвестной» и раскрыть загадку этой девушки. Как вы думаете, почему художник назвал свой портрет «Неизвестная»? (Варианты ответов.)

Послушайте историю создания этого портрета. (Используется музыкальный отрывок.) «Однажды художник Иван Крамской вышел из дома и увидел девушку, сидящую в повозке. Она поразила его своей красотой, элегантностью, своим гордым, высокомерным взглядом. Долго после этой встречи Крамской вспоминал образ незнакомой девушки, ее большие глаза, которые были почему-то затуманены слезами. И однажды взял художник кисть, краски и стал писать портрет незнакомки...» Педагог дает описательный рассказ. «Сидящая в карете девушка смотрит на нас, как когда-то на художника Крамского, сверху. Ее черные глаза, блестящие от слез, обрамляют черные пушистые ресницы. Нос длинный, слегка курносый, а ноздри раздуваются, как кры-

ля бабочки. Розовые губы сжаты, что создает ощущение сдержанности. Темные волосы девушки заплетены в косу. На голове черная шляпа с белым пером. Одета незнакомка в строгое черное пальто, отделанное пушистым воротником. Контрастные цвета: черный (одежда девушки) и белый (фон картины) создают ощущение борьбы. Борьбы между чувствами девушки и внешними правилами. И все это отражается в глазах незнакомки огромной болью».

Дети, какая красивая, но грустная история. Если мне плохо, больно, то мои глаза будут печальны, будут плакать, как у этой девушки. Если мне весело, то мои глаза будут смеяться, потому что наши глаза лучше всего отражают наши чувства, настроение. Ребята, как вы думаете, ваши родители хотели бы увидеть этот портрет? Но, к сожалению, они не смогут его увидеть. Давайте составим для родителей красивые описательные рассказы о «Незнакомке». Опишите ее портрет, настроение. Воспитатель одобряет рассказы детей, в случае затруднения подсказывает.

Дети, какое красивое слово мы сегодня произносили много раз? Какие звуки вы слышите в этом слове? Сколько гласных звуков в слове «портрет»? Какой первый звук? Последний?

Молодцы! Расскажите вечером родителям про «Незнакомку» И. Крамского.

Занятие 12. Тема. В гостях у гнома

Программное содержание

Связная речь: упражнять детей в придумывании конца рассказа, формировать понятие о структурных элементах повествования. Закреплять знания о выразительных средствах раскрытия образа.

Словарь и грамматика: формировать грамматически правильную речь детей, чувство языка. Учить подбирать более точное слово, учить подбирать антонимы и синонимы.

Звуковая культура речи: закрепить понятие «слово» и четкое произношение звуков родного языка.

Материал к занятию: шапочки гномов, картинки животных, реальные и сказочные виды транспорта.

Ход занятия

Мы сегодня с вами в стране Загадкиной. Страна эта интересная и волшебная. Вы у меня сейчас превратитесь в маленьких человечков — в гномов. Я — главный гном. Повернитесь вокруг себя 3 раза. Вот вы и гномики.

Вот вам первая загадка, отгадаете ее и сразу подрастете!

Я антоним к слову ЗНОЙ,
Я в реке, в тени густой,
Я в бутылках лимонада,
А зовут меня... (прохлада).

Вот уже и подросли немного, мои гномики!

Я антоним к слову СМЕХ,
Не от радости, утех,
Я бываю поневоле.
Я антоним ШУМА, скука,,
Без меня вам ночью мука.
Я для отдыха, для сна,
Да и в школе я нужна,
Называюсь... (тишина).

Я антоним к слову ЛЕТО,
В шубу снежную одета,
Хоть люблю мороз сама,
Потому что я... (зима).
Молодцы, продолжим.
От несчастья и от боли,
От обиды, неудач,
Догадались? — это... (плач).

Не бываю без НАЧАЛА,
Близкий родственник причала,
Делу всякому венец,
Называюсь я... (конец).

Отлично, дети, справились с заданием. Молодцы! А вот и второе задание, отгадав которое, вы еще подрастаете. Что можно назвать:

горячий, холодный... (утюг, солнце, уголь) темный, светлый... (свир, шарф, тельняшка) добрый, сердитый... (папа, бабушка, воспитатель).

Прекрасно! Задание третье. Я назову предмет, а вы скажете, что «хорошо» в этом предмете, а что «плохо». Я начинаю. «Настольная лампа» :

Хорошо, что красивая, плохо — неустойчивая.

Хорошо, что стеклянная, от нее много света, плохо — легко может разбиться. Удобно, что можно ставить на стол, неудобно — нельзя повесить на стенку. А теперь вы отвечайте: карандаш...

шкаф...
книга...

Молодцы, последнее задание, выполните его и станете опять большими детьми: Лешей, Аленой, Светой, Мишей, Стасиком.

Придумайте конец сказки «Как Мишка потерял сапожки». Подсказку найдите в картинках, которые я вам покажу. (Открывает стенд с картинками: лиса, вертолет, сороки, ковер-самолет, гномики, ежик и т.д.)

«Жили-были медведица и ее сыночек медвежонок. Маленький, неуклюжий, с красивой коричневой шерстью, веселыми озорными малень-

кими глазками. На день рождения медведица подарила ему красивые, расписные узорами сапожки. Они так понравились Мишутке, что он не расставался с ними. Однажды ему захотелось полакомиться шишками. Он снял сапожки, оставил их под деревом, а сам поднялся наверх. Когда он спустился, сапожек не было».

Куда они исчезли? Кто унес их?

Кто помог медвежонку найти их? Закончите сказку сами, и тогда мы справимся со всеми загадками и вернемся из страны Загадкиной в наш детский сад.

В процессе сочинений подчеркивается самостоятельность, творческая активность и инициатива ребенка, игровая мотивация выхода из затруднения.

Занятие 13. Тема. Обучение творческому рассказыванию «Первый день Наташи в детском саду» и разговор «Угадай мое настроение»

Программное содержание

Связная речь: формировать понятие о структуре рассказа, самостоятельно включать в него выразительные средства раскрытия образа (описание природы, портрета героя, его чувств).

Воспитывать желание детей быть внимательными к экспрессии лица сверстников, взрослых, стремиться распознавать по выражению их лица внутренние переживания для того, чтобы найти приемлемые для них формы поведения; содействовать углублению интереса к миру внутренних переживаний человека, сделать их чувственно-осознаваемыми, внешне ощутимыми для ребенка.

Словарь и грамматика: уточнить понятия «огорчена», «настроение». Пользоваться разными типами предложений для передачи суждений.

Звуковая культура речи: уметь пользоваться интонациями для передачи чувств, настроения.

Материал к занятию: 2 иллюстрации, изображающие радостное и огорченное лицо мальчика и девочки, листы для рисования масок воспитателем (4 шт.), карандаши. Объемные куклы на каждый стол по две.

Ход занятия

Дети, какое у вас настроение сегодня? Хотите знать, чем мы будем сегодня заниматься? Мы побеседуем о настроении мальчиков и девочек. (Воспитатель показывает два выразительных лица веселой и грустной девочки.)

Посмотрите внимательно и скажите, какие переживания выражают лица этих девочек?

Как вы догадались о том, что лицо первой девочки выражает радость, хорошее настроение?

Как вы узнали, что лицо другой девочки выражает огорчение, печаль, плохое настроение?

Сейчас мы поиграем. Я нарисую маску и спрячу под ней лицо одной из девочек, которых вы видите. Вам нужно угадать, лицо которой девочки я спрячала: веселой, радостной или грустной, печальной. Воспитатель рисует и комментирует вслух: «Рисую глаза и рот, линия губ изогнута вверх. Какая девочка спрятана под маской?»

Теперь закройте глаза, пока я нарисую маску (маска подготовлена заранее). Откройте глаза. Что изображает эта маска? (Затем воспитатель вновь просит закрыть глаза и ставит маску грустной девочки. Дети отгадывают и мотивируют свой ответ.)

Дети, что вы предложите сделать для этой девочки, чтобы ей опять стало весело, радостно, чтобы у нее было хорошее настроение? (Дети предлагают приемлемые для нее варианты поведения. Один из них — поплясать.)

Дети танцуют под плясовую мелодию.

Дети, на прошлом занятии вы учились придумывать рассказы. Вспомните, какие части рассказа можно использовать, чтобы он был интересным и увлекательным? (Описание портрета: внешний вид и настроение героя.) Воспитатель предлагает 2—3 детям включить их в свои рассказы. Затем продолжает. Рассказ будет еще интереснее, если в него включить описание погоды и места, где происходят события. Какая могла быть погода, когда Наташа собиралась в детский сад? В какое время года? Опишите, где она встретилась с детьми?

Несколько детей рассказывают свои сочинения. После чего воспитатель предлагает придумать рассказ, в котором бы присутствовали все элементы раскрытия образа и дает план рассказа.

Назовем наш рассказ «Первый день Наташи в детском саду». В начале надо рассказать, в какое время года это было? Какая была погода? Как себя чувствовала Наташа? Какую девочку увидели дети? Затем надо придумать, как дети встретили новенькую? И в конце рассказать, что Наташе больше всего запомнилось в детском саду?

Анализируя детские сочинения, следует обратить внимание на самостоятельность использования выразительных средств раскрытия образа, их полноту и оригинальность.

Занятие заканчивается заданием: придумать слова — какое настроение? Ветер какой? Тучка какая? (Следить за согласованием существительного с прилагательным в роде, числе.)

Занятие 14. Тема. Поговорим о настроении и обучении элементам грамоты

Программное содержание

Связная речь: составлять рассказ, используя выразительные средства раскрытия художественного образа. Учить детей зрительно воспринимать и называть настроение.

Словарь и грамматика: уточнить обобщенное понятие «настроение». **Звуковая культура речи:** познакомиться с термином «предложение». Называть слова с заданным звуком.

Материал к занятию: репродукции картин Н. Аргунова «Портрет графини Шереметьевой» и К. И. Сомова «Дама в голубом», музыкальные отрывки Л. Бетховена «Лунная соната», А. Грибоедова «Вальс». Фишки, игрушка «Карандашик».

Ход занятия

— Дети, обращается Карандашик, у меня для вас подготовлен сюрприз. А какой, я скажу позднее.

— Ребята, представьте, что у вас сейчас радостное настроение, как вы со мной поздороваетесь? Если грустное настроение? Если вы чем-то напуганы? Если вы сильно разозлились? А я буду отгадывать ваше настроение.

— Вот, вы сейчас изображали разные настроения звучанием голоса, речью, а знаете, что композитор может изобразить настроение через музыку? Послушайте внимательно два музыкальных фрагмента и попытайтесь отгадать их настроение.

— Какого человека можно нарисовать под музыку Л. Бетховена «Лунная соната»? Какое у него настроение? Какими красками вы его нарисовали бы?

— Какого человека вы нарисуете под музыку А. Грибоедова «Вальс»? (Звучит второй музыкальный фрагмент.)

— А сейчас я хочу познакомить вас с картиной художника К. Сомова «Дама в голубом». Как вы думаете, какое настроение у героини этого портрета? (грустное, печальное и т.п.).

— Перечислите цвета, которые подчеркивают настроение картины (темнозеленый, голубой, ближе к синему, белый).

— Ребята, как вы думаете, какой музыкальный фрагмент, прослушанный нами, подходит по настроению к этой картине? Почему? (Карандашик подчеркивает бледность лица дамы, холодную красоту голубого шелкового платья, подчеркнутого белизной и прелестью прозрачных кружев.)

— О чем говорят ее глаза, брови, губы?

— Какое настроение написано на ее лице? (грустное, задумчивое, сосредоточенное и т.п.).

— О чем могла бы думать эта женщина?

— Где могли видеть таких женщин: в богатых домах или в бедных крестьянских избах?

— Можно было встретить такую даму на балу?

Карандашик предлагает послушать фрагмент стихотворения А. Н. Толстого «Средь шумного бала» и определить, подходит ли он к картине К. Сомова «Дама в голубом» :

Средь шумного бала, случайно,
В тревоге мирской суеты

Тебя я увидел. Но **тайна**
Твои покрывала черты...
Лишь очи печально глядели,
А голос так дивно звучал,
Как звон отдаленной свирели,
Как моря играющий вал.

— Какие слова, звучащие в этом стихотворении, подходят к настроению картины? Почему?

Обращает внимание детей на ключевые слова: **тревога** есть в колорите картины, **тайна** есть в изображении дамы (имени ее мы не знаем), **очи печально глядели** — глаза дамы на картине грустны, печальны и т.п. Это стихотворение не было специально написано к этому портрету. Но оно созвучно настроению изображенной дамы.

— Ребята, а я вам приготовил еще одну загадку (показ картины Аргунова «Портрет графини Шереметьевой»). Какие звуки вы слышите в слове «тайна»? Сколько гласных звуков? Назовите твердые согласные звуки.

— Ребята, как вы думаете, какой музыкальный фрагмент подходит по настроению к этой картине? Почему?

— Сравните по настроению портреты двух женщин... Что нам рассказало об их настроении? (Разобрать выразительные средства живописи на основе сравнения: цвет, композиция, фон и т.д.; сравнить портреты: лицо героя портрета, его одежда, окружающая обстановка.)

В заключение Карандашик предлагает детям выбрать понравившуюся картину и описать ее несколькими предложениями. (В анализе подчеркивается, сколько предложений использовал ребенок, выделяются первое предложение, второе.)

Карандашик подводит итог занятия.

Занятие 15. Тема. Пересказ рассказа Н. Калининой «Про снежный колобок» и отгадывание загадок

Программное содержание

Связная речь: передавать литературный текст связно, последовательно, выразительно.

Словарь: подбирать подходящее по смыслу определение, уточнить понятие «душистый».

Грамматика: закрепить употребление существительных родительного падежа множественного числа.

Звуковая культура речи: произносить слова четко, громко.

Материал к занятию: предметы: мыло, зонт, тапочки, посуда с водой от растаявшего колобка, который был положен в нее утром, до завтрака.

Ход занятия

— Дети, помните, мы утром положили снежный комочек. Что с ним стало? Комочек где? (растаял). Что от него осталось, посмотрите на блюдечко. (вода).

Вы, дети, умеете говорить, придумывать разные слова. Какой бывает вода? (теплой, холодной, мутной, прозрачной).

— А снег какой? (пушистый, легкий, белый, серебристый, сверкающий).

— А снежинка какая? (красивая, узорчатая, легкая).

— Послушайте рассказ Калининой «Про снежный колобок».

— Что случилось с колобком?

— О чем этот рассказ?

— Что делали ребята во дворе? Послушайте рассказ еще раз. (Чтение.)

— Что особенно понравилось в рассказе? Какие выражения вы запомнили? Слушайте еще раз, будете пересказывать.

Для пересказа вызываются трое детей. Предлагается им договориться, кто будет пересказывать начало, середину, конец (Пересказ по частям.)

— Почему дети так построились: Аня — первая, Дима — второй, Аля — третья? (Потому, что Аня начала рассказ, Дима продолжил, Аля закончила.)

Этюд на тему «Зимняя прогулка».

— Сейчас мы отправляемся на прогулку в парк. Подумайте, как будете играть: кататься на лыжах, лепить снежную бабу. Словом, что хотите делаете под музыку. А я догадаюсь о вашей забаве, игре.

Анализ выполнения задания: выразительность, музыкальность движений.

Хорошо погуляли, покатались, поиграли.

У меня есть предмет. Что это такое? (Мыло.) На что похож этот предмет по форме? (На кирпич.) Какого цвета мыло? (Розовое.) Дети, мыло приятно пахнет. Понюхайте (обношу и даю понюхать). Если мыло приятно пахнет, как про него можно сказать? (Душистое.) Для чего людям нужно мыло? А теперь послушайте, какую я вам загадаю загадку:

Кирпичик розовый, душистый,
Помой его, сам станешь чистым.

Что это такое? Как вы догадались, что это мыло?

Дети, а что это такое? (Зонт.) Что есть у зонта? Это ручка, а это круг из ткани на спицах. Какого он цвета? Миша, иди раскрой зонт. На что стал похож зонт? (На гриб.) Для чего нужен зонт? А теперь послушайте, я вам загадаю загадку:

Скрип, скрип, скрип.
Вырос над Мишей гриб.
Вырос над Мишей черною крышей.
Дождь ручьем, а Мише нипочем.

Почему вы догадались, что это зонт?

Дети, а что сейчас у меня в руках? (Тапочки.) Тапочки похожи друг на друга? А когда дети обедают, где стоят тапочки? А когда дети ложатся спать, где стоят тапочки? Послушайте мою загадку:

Всегда шагаем мы вдвоем, похожие, как братья.
Мы за обедом под столом, а ночью под кроватью.

Почему вы догадались, что это тапочки?

А что это я держу? (Ножницы.) Как называется эта часть у ножниц? Это концы, а это кольцо. А почему ножницы не распадаются? Потому что посередине они скреплены гвоздиком. А сейчас послушайте загадку и постарайтесь ее отгадать:

Два конца, два кольца, а посередине гвоздик.

Как вы догадались, что это ножницы?

А теперь послушайте загадки и постарайтесь их отгадать. Все ответы на столе перед вами.

Ускользает, как живое,
Но не выпущу его я.
Дело ясное вполне:
Пусть отмоет руки мне.
(Мыло)

Инструмент бывалый —
Не большой, не малый.
У него полно забот:
Он и режет, и стрижет.
(Ножницы)

Пузыри пускало,
Пеной кверху лезло —
И его не стало,
Все оно исчезло.
(Мыло)

Занятие 16. Тема. Рассматривание портрета «Мика Морозов» А. В. Серова и чтение сказки «Красная Шапочка»

Программное содержание

Связная речь: учить составлять рассказ по картине, используя выразительные средства раскрытия художественного образа, понимать внутреннее состояние героя.

Познакомить с содержанием сказки. Обратить внимание на то, что зло наказуемо.

Грамматика и словарь: образовывать слова с ласкательными суффиксами, уточнить понятие «сказочный сон».

Материал к занятию: репродукция картины А. В. Серова «Мика Морозов», грамзапись «Звуки леса», книга волшебных сказок с яркими иллюстрациями.

Ход занятия

Дети сидят на стульях полукругом.

— Ребята, сегодня рано утром к нам пришло письмо от Карандашика. Он пишет, что очень занят и не сможет сам рассказать нам о следующем герое портретного искусства. Поэтому он прислал вам сюрприз. Но для того, чтобы узнать, кто изображен на портрете, вы должны отгадать загадку. Сейчас вы услышите музыку. Попробуйте представить, какое настроение у человека, изображенного на этой картине (звучит лирическая, грустная музыка). Какое настроение у нашего героя? Почему? (Ответы детей.) А теперь, ребята, посмотрим, отгадали ли вы настроение загаданного Карандашиком человека. (Открывает картину.) Кто изображен на картине? (Ответы детей.)

— Это Мика Морозов, а написал этот портрет художник Серов.

— Ребята, посмотрите внимательно на картину и скажите, музыка подсказала нам, что Мика задумчивый, грустный? (Ответы детей.) А как вы думаете, почему он задумчивый и даже немного грустный? Пофантазируйте. (Ответы детей.)

Когда воспитатель рассказывает историю, звучит тихая музыка.

— А теперь послушайте историю, которую я вам расскажу. Однажды художник Серов пришел в гости к своим друзьям. Через некоторое время в гостиную зашел маленький мальчик, сын его друзей. Мальчик только что проснулся и был так мил и красив, что художник захотел его нарисовать. Посмотрите на картину, Мика сидит на большом стуле в белой пижаме, которую он не успел снять. А грустный малыш, наверное, потому, что он расстался со своим чудесным сном. Это сказочная страна, где всегда светит солнце, звонко поют птицы, а жители этой страны друг другу улыбаются и радуются жизни. В этой сказочной стране повстречался Мика с маленьким мальчиком, вместе они катались на белом пони. Им было очень весело и радостно вместе.

— Ребята, правда, красивый сон приснился Мике? А теперь, ребята, внимательно посмотрите на картину и скажите, что хотел изобразить художник, рисуя мальчика? (Ответы детей.) Да, он хотел изобразить очень красивого мальчика, чтобы мы с вами сейчас им любовались. Послушайте, как можно про Мику сказать красиво словами из стихотворения М. Ю. Лермонтова.

О грезах юности, нашим воспоминаньем,
Отрадой тайною и тайным содроганьем,
Прекрасное дитя, я на тебя смотрю.
О, если б знал ты, как я тебя люблю!
Как милы мне твои улыбки молодые,

И быстрые глаза, и кудри золотые,
И звонкий голосок!

— Ребята, как вы думаете, подходит ли это стихотворение к образу Мики? Почему?

— Правильно, в стихотворении поэт тоже любит, как и мы, прекрасным дитя, у которого большие красивые глаза и кудри золотые, как у Мики. Ребята, вам понравился Мики? Давайте поделимся своими впечатлениями о портрете Мики с Карандашиком. Сделаем ему сюрприз. Вы будете описывать мальчика, а я буду записывать ваши рассказы. Потом отправлю их по почте в музей Карандашика. Вот он обрадуется! (Рассказы детей.)

А мы отправимся в лес. Погуляем, послушаем, о чем «говорит» лес, что вы услышите или кого? (Этюд на тему.) Дети делятся впечатлениями. Какой лес? Придумайте разные слова (дети называют прилагательные).

— Кто-то из вас назвал лес сказочным, и он приготовил нам подарок. Нужно только закрыть глаза, а когда мы их откроем, произойдет чудо. Раз-два-три! (Все закрывают глаза. На счет три дети открывают глаза, появляется фея.)

— Здравствуйте, ребята! Я прилетела к вам из далекой страны Сказок, так как увидела в волшебном зеркальце, что вам сегодня будут читать сказку Ш. Перро «Красная Шапочка» и принесла вам эту замечательную сказку. В моей волшебной книге записаны все, все сказки, которые есть на свете. Вот она (показывает книгу). Слушайте сказку, вы ее знаете.

— Представьте, что в руках у вас волшебная палочка! Скажите, как она выглядит? Теперь вы мои маленькие волшебники, мои помощники. Я буду рассказывать сказку, а в тех местах ее, где Красная Шапочка будет делать не так, как нужно, вы взмахните палочкой, может быть, она увидит и сделает все по-другому. (В процессе рассказывания воспитатель делает паузу перед каждым «волнительным» моментом.)

— Любила ли Красная Шапочка свою бабушку? А как вы об этом догадались? А что бы вы сказали волку, если бы встретились с ним, как Красная Шапочка?

— Мне пора в мое волшебное царство, чтобы приготовить вам и другим детям интересные задания, встретиться со своими друзьями. До новой встречи, мои маленькие волшебнички, закрывайте глаза и провожайте меня в сказочную страну.

Дети открывают глаза, фея исчезла. Воспитатель благодарит детей и предлагает всем, кто хочет, еще раз рассмотреть иллюстрации к сказке.

Занятие 17. Тема. Радовать маму*

Программное содержание

Связная речь: упражнять детей в коротких описаниях эмоционального состояния героя.

Вызвать у детей чувство доброго, уважительного отношения к маме, желание быть внимательным и добрым.

Словарь и грамматика: уточнить понятие «гусыня», употреблять прилагательные, передающие настроение.

Звуковая культура речи: использовать разные интонации, силу голоса в зависимости от передачи текста.

Материал к занятию: листки бумаги, цветные карандаши (или краски) на каждого ребенка.

Ход занятия

Воспитатель читает наизусть любое четверостишие о маме и спрашивает:

— Кому посвятил поэт эти строки?

Вспомните каждый свою маму и опишите нам, какая она, какой она человек?

Сейчас мне хочется прочитать вам сказку тоже о маме, только не о маме-человеке, а о маме-птице, о Гусыне. Написал эту сказку В. А. Сухомлинский.

В жаркий весенний день вывела Гусыня своих маленьких желтеньких гусят на прогулку. Она впервые показывала деткам большой мир. Этот мир был ярким, зеленым, радостным: перед гусятами раскинулся огромный луг. Гусыня стала учить деток щипать нежные стебельки молодой травы. Стебельки были сладкие, солнышко теплое, ласковое, трава мягкая, мир уютный, добрый, поющий множеством голосов: пчелок, жучков, шмелей, бабочек. Гусята были счастливы. Они забыли о матери и разбрелись по огромному лугу.

Тревожным голосом Гусыня стала созывать детей, но не все они слушали ее. Вдруг надвинулись темные тучи и на землю упали первые крупные капли дождя. Гусята подумали: мир не такой уж уютный и добрый. И как только они об этом подумали, каждому из них вспомнилась мать. И вдруг каждому из них она стала нужна, ой, как нужна мать, они подняли головки и побежали к ней. А тем временем с неба посыпались крупные градины. Гусята еле успели прибежать к матери. Она подняла крылья и прикрыла ими своих детей.

Под крыльями было тепло и безопасно, гусята слышали как будто бы откуда-то издали доносившийся грохот грома, вой ветра и стук градин. И даже стало весело: за материнскими крыльями творится что-то страшное, а они в тепле и уюте. Им и в голову не приходило, что крыло имеет две стороны: внутри и уютно, и тепло, а снаружи холодно и опасно.

Потом все стихло. Гусятам хотелось поскорее на зеленый луг, но мама не поднимала крыльев. Маленькие дети Гусыни требовательно запищали: выпускай нас, мама!

Мать тихо подняла крылья. Гусята выбежали на траву. Они видели, что у матери изранены крылья, вырваны многие перья. Гусыня тяжело дышала. Она пыталась расправить крылья и не могла этого сделать. Гусята все это видели, но мир снова стал таким радостным, солнышко

сияло так ярко и ласково, пчелы, жуки, шмели пели так красиво, что гусьтам и в голову не пришло спросить: «Мама, что с тобой?» И только один, самый маленький и слабый гусенок, подошел к матери и спросил: «Почему у тебя израненные крылья?» Она тихо ответила, как бы стыдясь своей боли: «Все хорошо, сын».

— Дети, что в этой сказке вызвало у вас радость, а что огорчило, почему?

Дети, а вы обратили внимание на слова автора о том, как на небе появились черные, тяжелые облака, дождевые тучи, которые двигались очень быстро и низко над землей.

Вспомните, как сказано про кусочки льда, которые падали вместе с дождем на землю? Что это был за лед? Правильно, это был град, посыпались градины.

А вы обратили внимание, как в сказке говорится о том, что гусьта громко, нетерпеливо своими тоненькими голосами все сразу потребовали, чтобы мама выпустила их поскорее погулять: «гусьта требовательно запищали».

А как страшно было, наверное, Гусыне и гусьтам, когда услышали они «грохот грома». Повторите все вместе эти слова.

Мне запомнилось еще, каким страшным, недобрым, неудобным показалось гусьтам все вокруг, когда надвинулись тучи, прогремел гром, посыпались градины, а потом им стало так хорошо, уютно, тепло под крыльями матери.

Дети, а как страшно было матери Гусыне в тот момент, когда под крыльями были ее гусьта, а снаружи лил дождь, падал град, гремел гром...

Что увидели гусьта у своей мамы после того, как выбежали из-под ее крыльев резвиться на траву?

Какими показали себя гусьта, которые увидели все это, но все равно побежали гулять? (Невнимательными, не любящими свою маму.)

А почему самый маленький гусенок подошел к маме и спросил, почему у нее изранены крылья?

Каким голосом говорил гусенок с мамой? (*Беспокойным, тревожным, озабоченным, печальным.*)

Повторите обращение гусенка к матери так, чтобы было понятно, что он беспокоился, тревожился, печалился за свою маму.

Что почувствовала Гусыня, когда гусенок подошел к ней и спросил, что у нее болит?

А что было бы, если бы гусенок не вспомнил о матери и тоже побежал бы гулять со своими братьями?

Что можно сказать об этом гусенке, каким он показал себя по отношению к своей матери? (*Нежным, чутким, внимательным, добрым.*)

Физкультминутка.

Воспитатель: 1. А если бы вы заметили, что ваша мама плохо себя чувствует или огорчена, что сделал бы каждый из вас? 2. Как бы ты обратился к матери, что сказал бы ей в этой ситуации? 3. Опишите, что

почувствовала бы мама и вы сами от такого поведения? Порассуждайте об этом вслух. 4. Как еще можно порадовать свою маму? 5. А хотите порадовать свою маму сегодня же, когда придете домой? Нарисуйте любимый вами рисунок для мамы, а вечером подарите ей. Уверена, мама очень обрадуется, и от этого и вам самим будет приятно.

Воспитатель предлагает детям подумать, что они хотят нарисовать. После окончания работы воспитатель воодушевляющим голосом обращается к детям: «Давайте посоветуемся, как лучше и красивее подарить маме рисунок, что делать, какими нежными, ласковыми словами обратиться к ней». Дети высказывают свои суждения, воспитатель направляет их мысли, одобряет их, хвалит, советует.

Желательно, чтобы утром родители были предупреждены воспитателем о готовящемся «сюрпризе», чтобы они проявили ответное внимание и отзывчивость на старания своего ребенка.

Практическое задание: во вторую половину дня дети выполняют задание по индивидуальному шефству над малышами с последующим отчетом о том, как они позаботились о своем ребенке, как было на душе у обоих от этой заботы.

Занятие 18. Тема. Рассказывание по картине и обучение грамоте

Программное содержание

Связная речь: учить самостоятельно составлять описательный рассказ по картине, указывая место действия, события, используя соответствующие выразительные средства речи.

Побуждать детей проявлять внимание к товарищам по группе, учитывать их интересы; помочь в понимании смысла коллективных ситуаций, изображенных на картине, учить осмысливать действия их участников, определяя последствия для внутренних переживаний тех, на кого они направлены.

Словарь и грамматика: упражнять детей в использовании глаголов, согласовывать слова в роде, числе и падеже.

Звуковая культура речи: повторить знания о предложении, учить составлять предложения о чем-то (о ком-то). Познакомить детей со схемой звукового состава слова. Закреплять умение делить слова на слоги.

Материал к занятию: картинки, на которых изображены ситуации из жизни. Например, плачущая девочка. С одной стороны, мальчик, забравший у нее игрушку (мячик, яблоко и т.п.), с другой — мальчик, протягивающий девочке точно такую же игрушку (мячик, яблоко); цветы, вырезанные из плотной бумаги, светлой и темной окраски, — по несколько штук для каждого ребенка.

Демонстрационный материал по обучению грамоте: мел, указка, картинки с изображением белки и самолета.

Ход занятия

Воспитатель начинает занятие с вопроса:

Дети, назовите, какие игрушки есть у вас дома?

А с какими игрушками вы играете в детском саду?

Как быть, если случится, что вы взяли игрушку, чтобы поиграть, а она нужна вашему другу, товарищу? (Воспитатель хвалит тех, кто, по ее мнению, правильно сказал, как надо поступить в данной ситуации.)

Посмотрите на картину и расскажите, что там нарисовано (открывается картина). Обращая внимание на плачущую девочку, воспитатель спрашивает:

— Что делает эта девочка? Что она чувствует? Весело ей или грустно? Почему она огорчена?

Если дети не связывают переживания девочки с изображенными на картине событиями, воспитатель задает следующие вопросы:

— Что делает этот мальчик? Что делает другой мальчик?

— Почему он отдает игрушку девочке?

— Как изменится настроение девочки от того, что мальчик приветливо заговорил с ней и дал игрушку, с которой сам играл?

— Что можно сказать об этом мальчике, какой он? Хотели бы вы иметь такого друга? А радостно или грустно вам за мальчика, который силой забрал у девочки игрушку?

Давайте подробно расскажем, что нарисовано на картинке. Сначала расскажите только о девочке, как она хотела играть с игрушкой, что сделал этот мальчик (жест), как огорчилась девочка, что сделал другой мальчик, когда увидел, что девочка расстроена, что он сказал девочке, что почувствовала девочка, как изменилось у нее после этого настроение?

Оценка детских рассказов идет по показателям: самостоятельность, целенаправленность, композиционная целостность, художественная выразительность.

Физкультпауза. (Парный танец.)

Воспитатель спрашивает: «Кто помнит, что мы говорим, когда рассказываем о ком-нибудь или о чем-нибудь по картине?» Дети вспоминают термин «предложение»: «Когда мы о чем-нибудь или о ком-нибудь рассказываем, мы говорим предложениями».

Воспитатель показывает картинку с изображением белки. Спрашивает: «Кто здесь нарисован? (Белка.) Что мы сейчас сказали? (Слово «белка».) Когда мы сказали слово «белка», мы рассказали о ней что-нибудь? (Нет, ничего не рассказали.) А что нужно использовать, чтобы рассказать что-нибудь о белке? (Предложение.)».

Воспитатель дает задание детям составить предложения, в которых рассказывалось бы что-либо о белке. Дети придумывают: «Белка живет в дупле», «У белки пушистый хвост», «Белка грызет орешки» и т.д. Каждый раз воспитатель спрашивает: «О ком это предложение? (О белке.) Что говорится о белке? (Белка живет в дупле.)».

Воспитатель показывает картинку с изображением самолета. Дошкольники говорят, что нарисовано на картинке, отмечают, что

слово «самолет» только называет предмет, но ничего о нем не рассказывает. Чтобы рассказать о самолете, нужно сказать предложения. Составляют предложения о самолете: «Самолет быстро летит», «Самолет летит высоко», «Самолет стоит в аэропорту».

Воспитатель предлагает детям поиграть. Представьте себе, что вы пошли в лес. Одни дети зашли за деревья и не видят, где остальные. Это будут дети первого ряда. Вот они посоветовались между собой и решили позвать своих товарищей, покричать им... (Ау!) Крикните хором «Ау!». (Дети первого ряда кричат «Ау!») Еще раз. Молодцы! А остальные дети — второй ряд — услышали друзей и отвечают им так же: «Ау!» Еще раз. Тоже молодцы.

Дети «измеряют» слово «ау», отмечают, что оно очень короткое. «Коротенькое, но какое нужное слово, — говорит воспитатель. — Многих людей из беды выручало, не дало заблудиться. Интересно, а какие же звуки в этом коротком слове, сколько их?»

Воспитатель произносит слово «ау», интонационно подчеркивая каждый звук — аауу, предлагает детям вслушаться и произнести так же.

Спрашивает: «Послушайте и скажите, какой первый звук в слове «ау»? (Звук «а».) Правильно, первый звук в слове «ау» — «а». Посмотрите, я нарисую для этого звука домик». (Рисует на доске квадрат.)

Произносит слово «ау» с интонационным выделением второго звука — «ауу» и спрашивает, какой второй звук в слове. (Звук «у».) Рисует рядом с первым квадратом второй: •В слове два звука, и мы нарисовали для них две клеточки. Какой звук живет в первой клеточке? (Звук «а».) Во второй? (Звук «у».)

Воспитатель объясняет: «Первая клеточка — домик для звука «а», во второй клеточке живет звук «у». Если я произнесу звуки друг за другом (ведет указкой под клеточками), то «прочитаю» слово «ау». Посмотрите внимательно, как я читаю: веду указкой под первой клеточкой и произношу звук «а»; когда перехожу ко второй клеточке, начинаю произносить звук «у» : аауу». (Медленно ведет указкой от первой клеточки ко второй.)

Дети вместе с воспитателем хором произносят слово «ау» в соответствии с движением указки под схемой. Повторяют 3—4 раза. Потом двое-трое детей «читают» самостоятельно. Воспитатель следит, чтобы никто из детей «не обгонял» указку и «не отставал» от нее.

Занятие 19. Тема. Заучивание стихотворения А. Плещеева «Осень наступила»

Программное содержание

Связная речь: учить выразительно исполнять стихотворение, интонационно передавать грусть, задумчивость, сожаление, использовать логические ударения, паузы, передавая собственное отношение к сти-

хотворению. Уточнить понятия об осенних явлениях. Дать детям возможность почувствовать образ природы.

Словарь и грамматика: предварительно объяснить понятие «озимь на полях». Активизировать слова «моросящий дождик», «моросит».

Звуковая культура речи: работа над выразительностью речи, произношением слов.

Материал к занятию: картина И. Левитана «Золотая осень», грамзапись П. И. Чайковского «Времена года». Букет красивых осенних цветов, который вносится в группу утром. Набор картинок об осени.

Ход занятия

Воспитатель обращает внимание детей на букет цветов:

Какой прекрасный дар осени на моем столе. Какие цветы в композиции этого букета? (Дети называют цветок и пытаются отметить, какого он цвета и как он украшает букет. Например: ярко-красный георгин, как солнышко, раскрыл свои острые лепестки, как бы приглашает нас заглянуть в его пышную середину. Он выше всех цветов в букете и как бы возвышается над ними.)

Дети, как вы думаете, о чем говорит этот букет? (Среди ответов предполагается указание на то, что наступила осень с ее богатым урожаем, пышными цветами, прощанием с летом.)

Воспитатель: Посмотрите на картину И. Левитана «Золотая осень». (Звучит музыка Чайковского «Сентябрь».) Почему художник назвал ее таким красивым, как бы сверкающим словом «золотая»? На что вы прежде всего обратили внимание? Что вы увидели? (Дети могут ограничиться перечислениями.) Какие слова можно подобрать для описания березки на кособоре? Какая она? Опишите речку. Как вы себя чувствуете, глядя на картину? Какое настроение она вызывает?

Да, настроение у нас немного грустное и в то же время приподнятое. Но есть осень и пасмурные, грустные дни. Об этом написал стихотворение А. Плещеев «Осень наступила». Послушайте его.

Осень наступила,
Высохли цветы,
И глядят уныло
Голые кусты.
Вянет и желтеет
Травка на лугах,
Только зеленеет
Озимь на полях.
Туча небо кроет,
Солнце не блестит;
Ветер в поле воет;
Дождик моросит.
Воды зашумели
Быстрого ручья,
Птички улетели
В теплые края.

Воспитатель: Подходит содержание этого стихотворения к содержанию картины И. Левитана? Конечно, нет. Поэт пишет о поздней осени. Какие слова стихотворения вы запомнили? Что произошло с кустами, цветами, травкой? Что зеленеет на полях? Какими словами описывает поэт приход осени?

Послушайте еще раз и определите, как я прочитала стихотворение? (Читает выразительно, передавая грусть и сожаление.) Вопрос повторяется после чтения стихотворения. Как вы себя чувствовали, слушая его?

Еще раз послушайте стихотворение А. Плещеева «Осень» и проследите, везде ли одинаково я читала? (Читает стихотворение в третий раз и после ответов детей предлагает запомнить стихотворение и вечером почитать маме, папе, чтобы их порадовать, когда они закончат домашние дела.)

В процессе чтения воспитатель подсказывает слова, одобряет и обязательно повторяет мотивационную установку... «для родителей». (Спросить 3—4 детей.)

Дети, вы хорошо справились с заданием и доставили мне радость. Хотите поиграть со мной? Подойдите ко мне. Я загадаю загадки, а отгадку постарайтесь найти на картинках, которые разложены по всей группе. На первую загадку ответа на картинках нет, догадайтесь сами.

Ежегодно приходят к нам в гости:
Один седой, другой молодой,
Третий скачет,
А четвертый плачет.
(Времена года)

Как можно догадаться, что это времена года: зима, весна, лето и осень? Слова разные и **секретные**. Зиму называли седой, почему? Какое время года названо молодым? Почему определили осень плачущей?

А вот еще одна загадка, но на нее нельзя дать отгадку из двух слов, как времена года. Какая отгадка из одного слова подходит для ответа?

На первую ступеньку
Встал парень молодой,
К двенадцатой ступеньке
Пришел старик седой.
(Год)

Ищите отгадки на загадки.

Листья клена пожелтели,
В страны юга улетели
Быстрокрылые стрижи.
Что за месяц, подскажи!
(Август)

Опустел колхозный сад,
Паутинки вдаль летят,
И на южный край земли
Потянулись журавли.
Распахнулись двери школ.
Что за месяц к нам пришел?
(Сентябрь)

Все мрачней лицо природы:
Почернели огороды,
Оголяются леса,
Молкнут птичьи голоса.
Мишка в спячку завалился.
Что за месяц к нам явился?
(Октябрь)

Она приходит с ласкою
И со своею сказкою.
Волшебной палочкой
Взмахнет,
В лесу подснежник
Расцветет.
(Весна)

Запорошила дорожки,
Разукрасила окошки.
Радость детям подарила
И на санках прокатила.
(Зима)

Интересное занятие получилось у нас сегодня? Что больше всего вам запомнилось? О чем расскажете дома родителям, чтобы их порадовать?

Занятие 20. Тема. Сказки для домовенка Кузи

Программное содержание

Связная речь: закреплять умение самостоятельно развивать сюжет в зависимости от выбранной темы. Излагать события в определенной последовательности, отбирая выразительные средства для раскрытия образа.

Словарь и грамматика: активизировать в словаре детей слова, обозначающие сказочные заклинания, вежливые просьбы. Закреплять умение детей употреблять существительные в родительном падеже единственного и множественного числа.

Звуковая культура речи: формировать умение называть слова с заданным звуком.

Совершенствовать умение детей прыгать из обруча, добиваться энергичного отталкивания. Упражнять в перешагивании предметов (h 40 см). Воспитывать интерес к выполнению движений под музыку в соответствии с ритмом.

Материал к занятию: сундучок, «елки», рисунки «домов гномов», декорация дома домовенка Кузи, «волшебная гора» с цветами из бумаги (с одной стороны — белые, с другой стороны — цветные), «камни-самцветы» (гирлянда), фонограмма фрагментов детских песенок («Голубой вагон», «Я на солнышке лежу», «Расскажи, Снегурочка, где была», «Антошка», «Чебурашка», «Песенка друзей»), фонограмма песен «Чик и Брик», «Разноцветная игра», гимнастическая лесенка, 2 куба, 6 обручей, круги, фломастеры.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, сегодня мы встретились у волшебных ворот в сказку. За этими воротами «Страна гномов», страна маленьких человечков. Но чтобы пройти в эти ворота, нужно отгадать, герои каких сказок поют свои песенки. Слушайте музыкальные фрагменты внимательно и называйте героев сказок, когда музыка окончится. (Звучат музыкальные фрагменты детских сказок.) Молодцы! Правильно назвали сказочных героев. А теперь вперед! Сказка ждет нас в гости. Эти ворота помогут нам превратиться в маленьких человечков. (Звучит песня «Чик и Брик».) Дети выполняют движения по кругу:

- ходьба по кругу;
- подскоки, ползание;
- ходьба на пятках;
- ходьба на носках;
- ходьба «змейкой». (Дети подходят к домику домовенка Кузи.)

Воспитатель: Вот чей-то дом. Вам хочется узнать, кто в домике живет? Посмотрите, здесь что-то написано. Кто прочитает? (Дети читают надпись на домике.)

Что-то я забыла, кто это? Вы мне не поможете вспомнить?

Дети: Это домовенок Кузя, который живет в деревне со своими друзьями домовятами. Сундучок у Кузи не простой, а волшебный. Положишь в него рисунок или картинку, он сказки рассказывает.

Воспитатель: Теперь мне все ясно. Постучимся.

Кузя: Никого нет дома.

Воспитатель: Как это никого нет дома, когда кто-то отвечает. Ребята, попробуйте еще раз, позовите Кузю.

Дети: Кузя, выходи, мы к тебе в гости пришли.

Кузя: (грустно): Не выйду!

Воспитатель: Какой голос у Кузи грустный, наверное, что-то у него случилось. Вы, случайно, не знаете?

(Кузька потерял все сказки из своего волшебного сундучка, но мы ему нарисовали рисунки и принесли их с собой.)

— Молодцы! Какие вы добрые дети. Кузя, наверное, очень обрадуется. Что-то он не выходит. Может быть, еще раз попросим Кузю выйти.