

О. Ю. Осьмухина

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII–XVIII ВЕКОВ

УЧЕБНИК ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО БАКАЛАВРИАТА

2-е издание, исправленное и дополненное

**Книга доступна в электронной библиотечной системе
biblio-online.ru**

Москва ■ Юрайт ■ 2019

УДК 82(091)(075.8)
ББК 83.3(0)я73
О-79

Автор:

Осьмухина Ольга Юрьевна — доктор филологических наук, доцент, заведующая кафедрой русской и зарубежной литературы филологического факультета Мордовского государственного университета имени Н. П. Огарева.

Рецензенты:

кафедра русской и зарубежной филологии Нижегородского государственного педагогического университета имени Козьмы Минина (заведующий — доктор филологических наук, профессор *Ильченко Н. М.*);

Новикова В. Г. — доктор филологических наук, профессор кафедры зарубежной литературы Нижегородского государственного университета имени Н. И. Лобачевского.

Осьмухина, О. Ю.

О-79 История зарубежной литературы XVII–XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / О. Ю. Осьмухина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Серия : Университеты России).

ISBN 978-5-534-08581-5

Серия «Университеты России» позволит высшим учебным заведениям нашей страны использовать в образовательном процессе учебники и учебные пособия по различным дисциплинам, подготовленные преподавателями лучших университетов России и впервые опубликованные в издательствах университетов. Все представленные в этой серии учебники прошли экспертную оценку учебно-методического отдела издательства и публикуются в оригинальной редакции.

Настоящее издание содержит изложение курса «История зарубежной литературы (XVII—XVIII вв.)» и включает материалы к нему: вопросы, задания, перечни основной и дополнительной литературы (учебной и научной), примерные списки вопросов к экзамену (зачету), темы контрольных заданий, тестовые вопросы.

Содержание учебника соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям, преподавателей и всех интересующихся историей зарубежной литературы.

УДК 82(091)(075.8)
ББК 83.3(0)я73



Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав. Правовую поддержку издательства обеспечивает юридическая компания «Дельфи».

ISBN 978-5-534-08581-5

© Осьмухина О. Ю., 2015
© Осьмухина О. Ю., 2016, с изменениями
© ООО «Издательство Юрайт», 2019

Оглавление

Предисловие	5
-------------------	---

Раздел I ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII СТОЛЕТИЯ

Тема 1. Западноевропейская литература XVII столетия в социокультурном контексте	11
<i>Практикум</i>	18
Тема 2. Испанская литература XVII столетия	21
<i>Практикум</i>	33
Тема 3. Немецкая литература XVII столетия.....	37
<i>Практикум</i>	50
Тема 4. Французская литература XVII столетия	54
<i>Практикум</i>	79
Тема 5. Английская литература XVII столетия.....	84
<i>Практикум</i>	91

Раздел II ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Тема 1. Западноевропейская литература XVIII столетия в социокультурном контексте	97
<i>Практикум</i>	101
Тема 2. Литература Англии и США XVIII столетия.....	103
<i>Практикум</i>	122
Тема 3. Французская литература XVIII столетия	127
<i>Практикум</i>	138
Тема 4. Литература Германии XVIII столетия	143
<i>Практикум</i>	164
Библиографический список	167
Примерным перечень вопросов к экзамену (зачету) по курсу ...	171
Контрольные задания	175

Темы рефератов (докладов)	177
Вопросы контрольного тестирования.....	179
Новые издания по дисциплине «История зарубежной литературы» и смежным дисциплинам.....	194

Предисловие

Среди дисциплин, преподаваемых на филологическом факультете, «Истории зарубежной литературы» отведена особая роль, поскольку это один из историко-литературных курсов, имеющий не только филологическую, но и общекультурную направленность. Закономерно продолжая изучение западной литературы — от Средневековья и Возрождения до литературы последующих этапов, — раздел западной литературы XVII—XVIII вв. ставит своей целью представление зарубежной литературы изучаемого периода в максимально широком историко-культурном контексте.

«История зарубежной литературы» входит в базовую часть учебного плана. Место дисциплины в учебном процессе определяется историко-литературным и историко-культурным своеобразием изучаемой эпохи, а также особенностями репрезентативной для нее литературной практики, реализованной в творчестве ведущих писателей, поэтов, драматургов XVII—XVIII вв. Дисциплина читается в третьем семестре. Для ее системного изучения необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в процессе освоения таких дисциплин, как «Философия», «Основы литературоведения», «История русской литературы».

В результате освоения дисциплины «История зарубежной литературы» обучающийся должен:

знать

- основные закономерности развития, периодизацию, характерные особенности исторического развития западной литературы XVII—XVIII вв., влияние на нее идеологических, политических, социокультурных факторов;
- особенности развития ведущих европейских литератур;
- особенности творчества наиболее значительных писателей и их произведений;
- содержание и художественные особенности изучаемых литературных произведений;

уметь

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- пользоваться научной и справочной литературой;

владеть

- полным и четким представлением о развитии западной литературы XVII—XVIII вв., ее идеологической сложности и эстетической неоднородности;
- навыками анализа художественного текста.

Предлагаемый учебник, излагающий историю литературы стран Западной Европы и США XVII—XVIII вв., содержит анализ эволюции западного литературного сознания и исторического развития литературы, основных ее направлений и стилей в изучаемый период. В историко-литературных разделах учебника выявляются наиболее значительные фигуры и рассматриваются их творческие достижения, определяется возможное их влияние на литературу последующих исторических этапов. В центр внимания поставлены не просто литературные эпохи в истории английской, немецкой, французской и других литератур с их национально-исторической спецификой, но определенные стилевые, жанрово-тематические, сюжетно-предметные комплексы, складывающиеся и развивающиеся в западной литературе этого времени.

Учитывая, что в современной системе вузовского образования особую роль обретает самостоятельная работа студентов, важное внимание в учебнике уделено именно этому аспекту. Настоящий учебник, предназначенный для студентов-бакалавров очного и заочного отделения, составленный в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта¹ и с учетом предыдущего опыта², содержит необходимые материалы для самостоятельной работы к курсу «История зарубежной литературы (XVII—XVIII вв.)». В частности: вопросы и задания для самопроверки, контрольные задания, темы рефератов и докладов, перечни литературы, представляющие не только важнейшие публикации художественных текстов и учебные пособия, но и статьи, монографии, излагающие результаты исследований зарубежной литературы соответствующего периода, краткий словарь основных литературоведческих терминов и понятий.

Особое место отведено в учебнике тестовому материалу. Очевидно, что одна из глобальных проблем, стоящих в настоящее время перед системой вузовского образования — увеличение количества и повышение качества учебной информации при оставшемся прежнем учебном времени, за которое эта информация должна быть усвоена. Одним из путей, обеспечивающих разрешение этой проблемы, становится применение тестирования как органичной части современных инновационных образовательных технологий. На первый взгляд, тестирова-

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 45.03.01 — Филология (бакалавриат). М., 2014.

² История зарубежной литературы XVII века / под ред. З. И. Плавскина. М., 1987 ; Артамонов С. Д. История зарубежной литературы XVII—XVIII вв. : учеб. для студентов пед. ин-тов. М., 1988 ; Зарубежная литература второго тысячелетия: 1000—2000. М., 2001; Пахсарьян Н. Т. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебно-методическое пособие. М., 2003 ; Черноземова Е. Н., Ганин В. Н., Луков В. А. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : практикум: планы: задания: материалы. М., 2004 ; История зарубежной литературы XVII в. М., 2005 ; Осьмухина О. Ю., Казеева Е. А. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы : учеб. пособие. М., 2010 и др.

ние по литературе (русской или зарубежной) малопригодно, поскольку не развивает навыков профессионального речевого общения. Однако проведение тестирования по историко-литературным дисциплинам предполагает реализацию важнейшей дидактической задачи — уяснение и закрепление знаний и навыков по предмету, акцентирование внимания студенческой аудитории на ключевых, программных позициях курса, а также проверку знаний художественных текстов. Именно тестирование позволяет оперативно проверить качество знаний студенческой аудитории и автоматически обработать результаты с заранее заданными параметрами качества. При всех ограничениях и недостатках тестовая технология является быстрым и надежным способом проверки уровня и степени подготовки студентов посредством выбора варианта ответа или добавления слов, понятий, дат, терминов и пр. Принципиально то, что тестовая технология позволяет собирать статистический материал, который может накапливаться и храниться в памяти компьютера. Кроме того, тестовые задания, составленные в целом по всему объему учебной дисциплины, дают возможность получить обобщенный срез знаний по всем аспектам и темам изученного курса, в то время как в традиционной системе проверки знаний студентов по экзаменационным билетам присутствует элемент выборочности, поскольку объем экзаменационного билета ограничен двумя-тремя вопросами. Итак, тесты как одна из форм контроля знаний студенческой аудитории имеет ряд положительных характеристик: быстрота проверки выполненной работы; оценка достаточно большого количества студентов; возможность проверки теоретического материала; проверка большого объема материала малыми порциями; объективность оценки результатов выполненной работы.

Настоящий учебник содержит тестовый материал по XVII и XVIII столетиям (вопросы не только сугубо историко-литературные, но и общекультурного характера), который составлен в соответствии с ФГОС, соотнесен с учебным планом, рабочими программами по каждому разделу дисциплины и представляет собой *тест выбора верных ответов из общего числа предложенных в задании*, т. е. набор вопросов и заданий, направленных на поиск верного определения какого-либо термина, понятия, установления соответствия (автора и произведения, произведения и персонажей) и правильной последовательности (историко-литературных событий или же фактов литературной биографии того или иного автора), выявления типологических черт того или иного литературного направления (течения), специфических особенностей поэтики, стилистики западноевропейских прозаиков, поэтов и драматургов, умение ориентироваться в социокультурном контексте, а также знание художественных текстов.

Тесты, представленные в настоящем учебнике, обеспечивают возможность объективной оценки знаний и умений студентов в баллах по единым для всех критериям. Это позволяет определить, кто из них не усвоил программный материал или овладел им на минимальном

уровне, кто полностью и уверенно владеет знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы, а кто не только полностью овладел необходимыми знаниями, но и может применять их в новых ситуациях, т. е. владеет ими на более высоком уровне, нежели это предусмотрено программой. Для обработки результатов тестирования используется следующая шкала оценки успешности выполнения тестовых заданий: 85 %—100 % — оценка «отлично»; 65 %—85 % — оценка «хорошо»; 40 %—65 % — оценка «удовлетворительно»; 0 %—40 % — оценка «неудовлетворительно». Предлагаемые тесты можно использовать как средство текущего контроля знаний, в качестве среза не только на дневном, но и на заочном отделении, при дистанционном обучении, где в условиях предельного ограничения количества аудиторных часов тестирование является единственной возможностью формирования достаточно объективной оценки знаний студентов.

Раздел I
ИСТОРИЯ
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ XVII СТОЛЕТИЯ



Тема 1

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII СТОЛЕТИЯ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ

-
1. Социокультурный контекст литературы XVII столетия.
 2. Литература XVII столетия (основные тенденции развития).
-

1. XVII столетие является новым этапом в истории Западной Европы. Содержанием его было разложение феодальной системы, образование нового капиталистического уклада, а также формирование национальных культур Нового времени. Естественно, что изменения в социально-экономической и политической сферах явились основой преобразований и в культурной области, определяя в конечном итоге ее особенности.

Еще в конце XVI в. процесс формирования капиталистических отношений в рамках феодального общества подходил к завершению: первая буржуазная революция в Нидерландах привела к образованию буржуазной республики Голландии, затем — победа Английской буржуазной революции середины XVII в. — к утверждению политически господствующего капиталистического способа производства. В области экономики это проявилось в интенсивном разложении феодальных отношений собственности, утверждении мануфактурного производства, в складывании европейского и мирового капиталистического рынка. В сфере политической новая эпоха означала постепенный кризис раннего абсолютизма и его эволюцию, когда внутренняя и внешняя политика абсолютной монархии все более жестко связывалась с узкосословными интересами дворянства и подчинялась им вплоть до полного отождествления. Подавляя устремления феодалов, отчасти ущемляя сословные привилегии, абсолютизм создает централизованный военно-бюрократический аппарат. Так, классический образец абсолютистского государства складывается во Франции. В состоянии застоя и упадка в XVII в. находились Италия, Германия и Испания, причем здесь сохранение господства феодальных порядков определялось, в первую очередь, стойкостью феодального и теологического мировоззрения, противостоящего всем новациям в области идеологии и культуры.

Еще в XVI в. католическая церковь ревностно охраняла целостность собственной идейной системы, а после *Тридентского собора* (1645—1653) в странах феодально-раздробленных протекает **контрреформация** — католическая реакция, связанная с укреплением католической церковью своих позиций.

В духовной жизни XVII в. происходит научная и мировоззренческая революция — утверждение **рационалистического мировидения**, сложение новой картины мира: вместо телеологического объяснения мироздания новая наука занимается выяснением причинно-следственных связей и научной доказуемостью процессов и явлений (мир истории, человеческого общества и мир природы более не противостояли друг другу, а органически сливались в единой картине мира, управляемого естественными законами естественного разума). На основании накопленных знаний о природе и благодаря кардинальным открытиям в области различных наук, в XVII столетии мир предстал перед человечеством в новых аспектах и измерениях: труды *Галилео Галилея* (1564—1642) ознаменовали эпоху математического описания физических явлений, *Уильям Гарвей* (1578—1657), сосредоточив внимание на механизме жизнедеятельности организма, открыл систему кровообращения, положив начало преобразованиям в области медицины, *Иоганн Кеплер* (1571—1630), обобщив накопившееся после Коперника астрономические наблюдения в математических формулах, содействовал утверждению коперниковской системы, *Рене Декарт* (1596—1650) объявил разум главным способом познания мира. *Исаак Ньютон* (1642—1727) завершил научную революцию XVII в.: объяснение всех предшествующих открытий в астрономии, физике, математике, механике, сведение их в единую систему на основе математических доказательств, было достигнуто в открытии им закона всемирного тяготения и обосновании механистической картины мироздания.

XVII столетие было отмечено и глубокими изменениями в общественном сознании: если мировоззрение Ренессанса строилось прежде всего на безграничной вере в гармонию мира, силу и волю человека, то мировоззрение XVII в. пронизано ощущением трагического противоречия человека и мира, в котором он занимает далеко не главное место, а растворен в его многообразии, подчинен среде, обществу, государству, таким образом, меняется и статус личности, и ее самосознание. Изменились взгляды на общество, государство, причем в связи с этим появляются рационалистические учения об обществе, опирающиеся на действительность и отражающие представления новой эпохи: английский философ-материалист *Томас Гоббс* (1588—1679) впервые представил государство не как божественное создание, но как порождение сознательной деятельности людей, как результат общественного договора («*Левиафан*»), голландский философ *Бenedикт Спиноза* (1632—1677), развив учение Гоббса, полагал высшей формой власти не монархию, а демократическое правление, утверждал право человека на свободу как осознанную необходимость («*Теологическо-политический трактат*»).

тат»). *Новое мировоззрение* начинает сказываться и на религиозных представлениях, где зарождаются *деизм* — представление о Боге как некоем средоточии разума, гаранте разумности мироздания, неизменности его законов, но при этом абстрактном, лишенном чувственных черт, и *пантеизм*, полностью отождествивший Бога с мировой целостностью, глубоко погруженным в природу. Таким образом, принцип рационализма оказывается неким универсальным способом познания бытия, XVII в. признает суверенитет разума, основанного на вере в его всемогущество.

Неравномерность развития отдельных европейских государств, сложное взаимодействие и борьба социальных сил, характерные для этого переходного периода в истории общества, естественно, породили сложность и многообразие культуры XVII в.: по сравнению с эпохой Возрождения, искусство и литература этого периода сложнее, противоречивее в содержании и художественных формах. И хотя идеал гармонии и ясности, характерный для Ренессанса, оказывается недостижимым, образ человека по-прежнему остается в центре внимания, однако теперь человек осмысливается в зависимости от общественной среды, от объективных законов мира, его воплощение становится более конкретным, эмоциональным и психологически сложным. Все многообразие действительности, ее сложные и многозначные связи с человеком становятся предметом творческого осмысления в литературе, именно поэтому, во многом развивая ренессансные традиции, литература XVII в. расширяет сферу своих интересов: обогащается тематика, сюжетный репертуар, разрабатываются новые жанры, развиваются и углубляются уже существующие.

В историю западноевропейского искусства XVII век вошел как самостоятельная и яркая фаза развития: именно к этому времени относится расцвет больших национальных художественных школ Италии, Фландрии, Франции, Голландии, Испании; в творчестве художников, архитекторов и скульпторов утверждается более целостное и глубокое восприятие реальности и получает новое истолкование *синтез искусств* — и отдельные виды искусства, и отдельные произведения утрачивают обособленность и стремятся к соединению друг с другом (скульптура становится частью архитектурного и паркового пространства, здания органически включаются в пространство улицы, парка, декоративная живопись дополняет архитектурный интерьер). В искусстве XVII в. осуществляется разработка разветвленной системы самостоятельных жанров (особое значение обретают *портрет, пейзаж*), что полностью отвечало дифференцированному подходу к действительности. Обогащается художественный язык искусства: композиция в архитектуре, живописи становится более напряженной и динамичной, в ее построении активно используется пространство; разрабатываются новые цветовые решения, тональный колорит, изобретательно используется техника светотени.

В отличие от предшествующих исторических периодов, когда искусство развивалось в рамках однородных больших стилей, новое понимание синтеза искусств XVII в. выражено в рамках двух больших стилей — **барокко** и **классицизма**. Художники **барокко** — **Лоренцо Бернини** (1598—1680), **Франческо Борромини** (1599—1667) в Италии, **Эль Греко** (1541—1660), **Бартоломео Эстебан Мурильо** (1618—1660) в Испании создают виртуозные декоративные композиции религиозного, мифологического или аллегорического характера, парадные портреты, в которых религиозная аффектация сочетается с подчеркнутой чувственностью, гипербола — с динамикой, реальность — с фантазией. Создатели классицизма в живописи — **Никола Пуссен** (1594—1665), **Клод Лоррен** (1600—1682) и в архитектуре — **Шарль Лебрен** (1619—1690), **Луи Лево** (1612—1670) творили искусство строго регламентированное, пронизанное духом рационализма, ориентированное на достижения античности.

2. Социокультурные процессы, новое философское осмысление реальности оказали воздействие на развитие литературы, в которой в XVII в. господствовали три художественные системы. Прежде всего — **ренессансный реализм**, продолжавший гуманистические традиции Возрождения, но не имевший уже всеобъемлющего взгляда на жизнь, не решавший сложных проблем и «вечных» вопросов, но при этом раскрывающий реальность в многообразии драматических коллизий и конфликтов, гротескно-сатирических и комедийных ситуаций. Продолжая в условиях Нового времени традиции ренессансного реализма, многие писатели видели в реалистическом отображении реальности выражение гуманизма. Опосредованно или непосредственно выражая демократическую систему ценностей, они противопоставляли ее всем разновидностям феодально-аристократической культуры — как в барочном, так и в классицистическом варианте.

Кроме того, определяющими для развития литературы XVII в. оказались **барокко** и **классицизм**, явившиеся реакцией на ренессансные идеалы, осознанием их кризиса. Весьма показательным, что идея гармонии личности и природы, личности и общества, характерная для мышления эпохи Возрождения, в XVII столетии отвергается: писатели приходят к осознанию того, что человек зависим не только от собственных возможностей или же от непознаваемой судьбы, но и от положения в социуме. Не оправдавшая себя ренессансная идея гармонии между разумом и чувствами подменяется рассмотрением конфликта между ними, причем разум признается определяющей силой, призванной сдерживать страсти, благодаря которой торжествует долг. Обе художественные системы — и барокко и классицизм — были весьма сложными и неоднородными явлениями, сосуществовали практически на протяжении всего XVII столетия во взаимодействии и противоборстве.

Прежде всего стремление творчески переосмыслить результаты крушения ренессансных идеалов выразилось в литературе **барокко**, наивысшего расцвета достигшей в странах с напряженной духовной

атмосферой, в которых проходили феодальная реакция и Контрреформация, — Испании, Италии, Германии. Происхождение термина «барокко» не установлено. В переводе с итальянского «*barocco*» — странный, причудливый, а в переводе с португальского этот термин означает «жемчужина неправильной формы». Первоначально барокко утверждается как архитектурный стиль, а затем проникает и в другие виды искусства, в том числе, и литературу. Примечательно, что барокко, тесно связанное с монархией, аристократией и церковью, было не только призвано прославлять и пропагандировать их могущество, но и оно отразило новые представления о единстве, безграничности и многообразии мира, его сложности и вечной изменчивости. Отказавшись от ренессансных представлений о гармонии и строгой закономерности бытия, о безграничных возможностях человека, его воли и разума, эстетика барокко строилась на антитезах человека и мира, рационального и иррационального, идеальных и чувственных начал, материального и духовного. Показателен для всей его образной системы *дуализм*, выраженный в сочетании идеального и конкретного, духовного и чувственного начал, мистических представлений и ощущения красоты реального мира. Писатели барокко, отрицая идею Возрождения о гармонии человека и природы, человека и государства, отражая дисгармоничность и непостижимость окружающего мира, который хаотичен и изменчив, в связи с чем произведения барокко отличались пессимистическим взглядом на действительность, тем не менее, верили в возможность человека противостоять царящему злу, хаосу с помощью разума. Подобное парадоксальное сочетание рационализма и иррациональности было для литературы и искусства барокко в целом весьма характерным. Как литературный стиль барокко отличалось рядом типологических черт:

- запутанный сюжет;
- сложные конфликтные ситуации;
- антиномии (трагическое разрешение конфликта долга и личности, противопоставление чувственной и духовной природы человека);
- противопоставление реального и мнимого, рационального и иррационального;
- смешение трагического и комического;
- контрастность образной системы, эмблематика;
- экспрессивность стиля, наполненного сложными метафорами, сравнениями, аллегориями, символами, оксюморонами.

Жанровая система барокко не обладала стройностью или законченностью, тем не менее, очевидны жанровые предпочтения барочных авторов: пасторальная поэзия, драматические пасторали и пасторальный роман, галантно-героический роман с исторической тематикой, аллегорический роман, философско-дидактическая лирика, бурлескная, сатирическая поэзия, комический роман, трагикомедия, философская драма.

Барокко можно рассматривать, в первую очередь, как желание поэтов, писателей творчески осмыслить результаты крушения ренессанс-

ных идеалов и стремление прийти к созидательным выводам. Несмотря на национальные особенности в каждой из европейских стран, в целом барокко характеризовалось скептицизмом в разумности мира и человеческого существования, экспрессивностью стиля и художественных средств, стремление волновать и удивлять читателя (зрителя). Итальянский поэт **Ж.-Б. Марини** (1569—1625) писал, что поэту, не способному удивлять, остается только взять скребницу и отправиться на конюшню. Теоретик барокко **Тезауро** подчеркивал: «Для того, чтобы проявить остроумие, следует обозначать понятия не просто и прямо, а иносказательно». Он же сравнивал поэта, играющего метафорическими образами, сопоставляющего, намечающего, с иллюзионистом и приводил пример того, как на одиннадцать разных ладов можно метафорически выразиться о звездном небе.

Наибольшего расцвета барочная литература в своих многочисленных разновидностях и школах достигает в Италии (*маринизм*), Испании (*культизм и концептизм*) и Германии, однако, развивается она и в Англии («*метафизическая школа*») и во Франции (*барокко «низовое»* и «*прециозное*»).

Осознание несовершенства действительности, стремление противопоставить ей идеальный образ мира, соответствующий современным представлениям о разумном мироустройстве, породили другую стилевую систему — **классицизм** (лат. *classicus* — *образцовый*). Родиной классицизма становится Франция — страна абсолютизма, обеспечившего рост буржуазных отношений, самая могущественная в XVII в. из европейских держав. Борьба за национальное объединение здесь против феодализма и анархии способствовала укреплению дисциплины разума, чувства ответственности личности за свои поступки, интереса к государственным проблемам. Именно поэтому его философской основой становится *рационализм*, разработанный Р. Декартом. В литературе же классицизма приоритетным признавалось первенство мысли над воображением и чувством. Кроме того, следуя рационалистическому учению о двойственности человеческой природы (разум как духовное и страсти как материальное начала), классицисты определяли и основной конфликт произведения — борьбу разума и страстей. Именно разум определял и требования к литературному процессу, контролируя его посредством правил, главными из которых были требования подчинения формы содержанию, ясность и логичность. Рационализм во многом определил и принципы классицистской эстетики: признавая, что объектом изображения является объективная реальность, прекрасным сторонники классицизма считали такое произведение, которое изображает правдивое, близкое к природе. Принцип подражания природе становится одним из основополагающих в эстетике классицизма, причем достойными наблюдения и воспроизведения считались только разумные проявления природы, ее логические закономерности, для выявления которых классицисты использовали метод обобщения и типизации явлений и характеров, создавая общечеловеческие типы.

Строгая нормативность классицизма предопределила разграничение жанров, в зависимости от объекта изображения и стиля произведения, смешения между которыми не допускалось, на «высокие» (трагедия, сатира, ода, эпопея, изображавшие сферу государственной жизни, задача их — поразить зрителя/читателя, поэтому писались они высоким патетическим стилем) и «низкие» (комедия, сатира, эпиграмма, басня, писавшиеся разговорным языком, отображающие быт и нравы частной жизни, героями были простые люди). Кроме того, писатели-классицисты были обязаны соблюдать *правило трех единств*, создававших иллюзию правдоподобия, — *времени* (действие должно укладываться в 24 часа), *места* (одна декорация), *действия* (одна сюжетная линия). Следование этим правилам способствовало созданию иллюзии правдоподобия, сближению действия со зрительским восприятием.

Классицисты также опирались на традиции античности и ренессансной литературы, поскольку именно там, по их мнению, уже были созданы идеальные образцы искусства и отразился универсальный идеал человеческой природы, поскольку именно в античности были разработаны основные типы характеров. Образ гармоничного человека Древней Греции и Рима и идеал совершенного общественного устройства, основанного на законах разума, вдохновлял сторонников классицизма, но если гуманисты Возрождения высшей ценностью считали свободно проявляющую себя естественную природу человека, то писателям XVII в. страсти представлялись разрушительной силой. Отсюда их постоянное обращение к разуму — началу преобразующему и дисциплинирующему и забота об общей гармонии и равновесии целого. В оценке человека большое значение обретает моральный аспект, понятие о добродетели, в связи с чем в классицистских произведениях резко противопоставлялись добро и зло, низменное и возвышенное; основным содержанием становятся противоречия между естественной природой человека и гражданским долгом, разумом и страстями, порождавшее трагические конфликты. Долг (в первую очередь, государственный) становится главным регулятором поведения героев классицистических произведений, которые жертвуют не только счастьем, но и собственной жизнью во имя его исполнения. Показательно, что параллельно существующие системы барокко и классицизма, фигурировали в европейской культуре фактически на протяжении двух столетий, выразившись во всех сферах искусства, — архитектуре, живописи, искусстве театральном, причем отличались они широкими творческими возможностями, в значительной степени превосходявшими формальные правила.

Таким образом, в XVII столетии единство культуры Возрождения, основанное на универсальном значении гуманистического идеала, оказалось нарушенным: уравновешенность и совершенство ренессансных образов сменила сложная многогранность характеров, острота драматических столкновений личности и окружающего мира, причем представление о мире уже не соизмеряется с человеком, который перестает быть мерилем всего, а воспринимается как часть мироздания, в слож-

ных и многозначных связях с ним. Непосредственная стихия жизни, ее динамизм, различные аспекты обретают в литературном сознании XVII в. подлинный масштаб и значение, познание ее и творческое истолкование становятся пафосом культуры Нового времени. Утратив ренессансные цельность и гармоничность, литература XVII столетия утверждает многообразие форм художественного творчества, более широкий диапазон эстетического отношения к миру и человеку.

Практикум

Вопросы

- 1) Какие научные открытия XVII в. явились основой для утверждения нового мировоззрения?
- 2) Как изменилось понимание роли и места человека в начале XVII в.?
- 3) Чем обусловлено отличие мировоззрения XVII в. от мировоззрения предшествующих эпох?
- 4) Каковы характерные особенности эпохи XVII в. в экономической, политической и духовной сферах?
- 5) В чем своеобразие литературы барокко и отличие ее от ренессансной литературы?
- 6) Почему барокко развивалось в странах, где господствовала контрреформация?
- 7) С чем связан регламентированный характер классицизма и его ориентация на античность?
- 8) Почему реалистическое искусство развивалось прежде всего в тех европейских странах, где побеждали буржуазные отношения?
- 9) Каковы специфические особенности ренессансного реализма XVII столетия, по сравнению с предшествующей эпохой?

Задания

- 1) Перечислите основные художественные системы XVII в. и дайте им краткую характеристику.
- 2) Используя материалы по истории архитектуры, живописи, музыки XVII в., покажите на конкретных примерах своеобразие искусства барокко и его отличие от искусства Возрождения.
- 3) Подготовьте сообщение (реферат) о творчестве одного из крупнейших деятелей барокко.
- 4) Покажите на конкретных примерах, как традиции античности и Ренессанса отражаются в произведениях классицизма.
- 5) Подготовьте сообщение (реферат) о творчестве одного из крупнейших деятелей европейского классицизма.
- 6) Перечислите основные «высокие» и «низкие» жанры классицизма, дайте им краткую характеристику.

Тестирование

1. Характерные особенности эпохи XVII столетия в политической сфере:
 - кризис абсолютизма
 - расцвет абсолютизма
 - создание во Франции военно-бюрократического аппарата
 - княжеский деспотизм в Германии и Италии
 - революция во Франции

2. Характерные особенности эпохи XVII столетия в духовной сфере:
 - утверждение рационалистического мировоззрения
 - стойкость феодального и теологического мировоззрения
 - расцвет ренессансного мировоззрения
 - научная и мировоззренческая революция
 - расцвет реалистических тенденций в искусстве
 - развитие реалистических тенденций в искусстве

3. Яркие личности эпохи XVII столетия в искусстве:
 - Леонардо да Винчи
 - Эль Греко
 - Антонио Вивальди
 - Людвиг ванн Бетховен
 - Рафаэль Санти
 - Никола Пуссен
 - Жюль Ардуэн Мансар
 - Джованни Лоренцо Бернини
 - Джотто ди Бондоне

4. Важнейшие художественные системы XVII столетия:
 - романтизм
 - барокко
 - постмодернизм
 - просветительский реализм
 - классицизм

5. Философское течение, признающее основным источником познания ощущение:
 - деизм
 - аскетизм
 - субъективизм
 - позитивизм
 - сенсуализм
 - гедонизм

6. Контрреформация — это:
 - появление свободомыслия
 - усиление власти католической церкви
 - неприятие феодальных предрассудков
 - широкое либеральное движение

7. Философской основой классицизма является:
 - позитивизм
 - сенсуализм
 - рационализм
 - гедонизм

8. Эстетические признаки барокко:
 - нормативность
 - сочетание элементов реального/ирреального
 - конфликт между разумом и чувством
 - запутанный сюжет